

## **Lembar Pengesahan**

Laporan Akhir  
Kegiatan Belanja Jasa Konsultasi  
Penelitian Grebeg Selarong  
Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul  
Tahun Anggaran 2020

Yogyakarta, 4 Desember 2020

**Telah diperiksa oleh Tim Supervisi:**

1. Alib Biyono, S. Sn. :
2. Arif Salim :
3. Wiyono :

**Dibuat Oleh**  
PT. Proporsi

Ir. Pamudji Judomojo  
Direktur

**Mengetahui**

Kepala Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul

Nugroho Eko Setyanto, S. Sos., MM.

**Menyetujui**

Pejabat Pembuat Komitmen (PPK)

Slamet Pamuji, S.Pd., M. Pd.

## Lembar Karya

Laporan Akhir

Kegiatan Belanja Jasa Konsultasi

Penelitian Grebeg Selarong

Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul

Tahun Anggaran 2020

1. Nur Khotimah, S. Ark., M. A., Ketua Tim. Tenaga Ahli Arkeologi :
  
2. Ahmad Faisol, S. Sej., Tenaga Ahli Sejarah :
  
3. Dhimas Unggul Laksita, S. Ant., Tenaga Ahli Anthropologi :

Yogyakarta, 4 Desember 2020

**Mengetahui**

PT. Proporsi

Ir. Pamudji Judomojo

Direktur

## Kata Sambutan

Assalaamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, telah dapat diselesaikan Laporan Akhir Kajian Upacara Adat *Grebeg Selarong*, melalui kegiatan Pembinaan dan Kelembagaan Adat dan Tradisi oleh Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul. Laporan ini memuat tentang gambaran umum Kalurahan Guwosari, latar belakang penyelenggaraan Upacara Adat *Grebeg Selarong*, prosesi dan perkembangan penyelenggaraan Upacara Adat *Grebeg Selarong*, dan makna-makna yang terkandung dalam penyelenggaraan Upacara Adat *Grebeg Selarong*.

Kegiatan ini bertujuan sebagai inventarisasi dan pendeskripsian dari Upacara Adat *Grebeg Selarong* yang dapat menjadi landasan bagi pengembangan dan pemanfaatan untuk kedepannya. Selain itu kajian ini dapat menjadi sarana promosi dan pengenalan akan Upacara Adat *Grebeg Selarong* pada masyarakat luas. Dengan kajian ini semoga mampu menjadi sarana informasi dan publikasi Upacara Adat *Grebeg Selarong* di Daerah Istimewa Yogyakarta.

Besar Harapan Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul agar hasil kajian ini dapat bermanfaat sebaik-baiknya untuk masyarakat. Serta dapat menumbuhkan apresiasi dan dukungan masyarakat terhadap Upacara Adat *Grebeg Selarong*. Sehingga makna-makna serta nilai-nilai yang terkandung di dalam Upacara Adat *Grebeg Selarong* ini dapat diambil dan diteladani oleh masyarakat.

Wassalaamu'alaikum Wr. Wb

Bantul, 4 Desember 2020

Kepala Dinas Kebudayaan  
Kabupaten Bantul

Nugroho Eko Setyanto, S. Sos., MM

## Kata Pengantar

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas kesempatan dan karunia yang telah di berikan-Nya, sehingga kami dapat menyelesaikan Laporan Akhir Kegiatan Belanja Jasa Konsultasi Penelitian *Grebeg Selarong* Tahun Anggaran 2020. Laporan Akhir ini disusun sebagai laporan dari hasil kajian dan riset yang dilakukan oleh tim penulis.

Laporan ini merupakan deskripsi kajian dengan pendekatan multidimensional mengenai Upacara Adat *Grebeg Selarong* di Kabupaten Bantul. Penelitian ini dilaksanakan oleh Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta tahun anggaran 2020. Kegiatan ini dilaksanakan sebagai upaya Pemerintah Daerah Kabupaten Bantul untuk memotret, mendokumentasikan serta memberi perlindungan terhadap kekayaan warisan budaya tak benda (WBTB) yang dapat dikembangkan dan dijadikan sumber-sumber pembelajaran bagi generasi ke generasi.

Deskripsi ini dimulai dari latar belakang dilakukannya penelitian atau pendokumentasian Upacara Adat *Grebeg Selarong*, dilanjutkan metode untuk mengumpulkan dan analisis data beserta telaah teori dan kajian tentang Upacara Adat *Grebeg Selarong*. Pembahasan dilanjutkan gambaran umum mengenai wilayah tempat berlangsungnya tradisi, yakni Kalurahan Guwosari, Kapenewonan Pajangan yang menjadi tempat berlangsungnya Upacara Adat *Grebeg Selarong*. Pembahasan dilanjutkan pada konteks sejarah baik wilayah maupun latar belakang dilaksanakannya kegiatan Upacara Adat *Grebeg Selarong*. Kemudian dilankutkan dengan pembahasan makna-makna yang terkandung dari dilaksanakannya Upacara Adat *Grebeg Selarong*.

Dengan adanya Laporan Akhir ini diharapkan dapat menjadi pijakan dan acuan dalam pengembangan dan pemajuan kegiatan *Grebeg Selarong*. Penyelesaian laporan ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak terutama Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul, sehingga sepantasnya kami menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang turut membantu dalam proses penyelesaian laporan ini.

Yogyakarta, 4 Desember 2020

Tim Penulis

## Daftar Isi

|   |      |
|---|------|
| Lembar Pengesahan .....                               | i    |
| Lembar Karya.....                                     | ii   |
| Kata Sambutan .....                                   | iii  |
| Kata Pengantar.....                                   | iv   |
| Daftar Isi .....                                      | v    |
| Daftar Gambar.....                                    | viii |
| Daftar Tabel.....                                     | ix   |
| Daftar Bagan.....                                     | x    |
| Bab I Pendahuluan .....                               | 1    |
| A. Latar Belakang.....                                | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....                              | 2    |
| C. Maksud.....  | 2    |
| D. Tujuan .....                                       | 2    |
| E. Sasaran .....                                      | 2    |
| F. Luaran .....                                       | 3    |
| G. Manfaat .....                                      | 3    |
| Bab II Kajian Pustaka .....                           | 4    |
| A. Tinjauan Perundang-Undangan .....                  | 4    |
| B. Tinjauan Konsep Grebeg .....                       | 6    |
| 1. Pengertian Umum.....                               | 6    |
| 2. Sejarah Grebeg di Masyarakat.....                  | 7    |
| C. Sejarah Pangeran Diponegoro dan Selarong.....      | 14   |
| 1. Pangeran Diponegoro dan Perang Jawa .....          | 14   |
| 2. Religiusitas Pangeran Diponegoro .....             | 24   |
| 3. Hubungan Selarong Dengan Pangeran Diponegoro ..... | 29   |
| D. Deskripsi Wilayah Kajian.....                      | 37   |
| 1. Etimologi “Selarong” .....                         | 37   |
| 2. Sejarah Kalurahan Guwosari.....                    | 39   |
| 3. Wilayah Kalurahan Guwosari .....                   | 40   |
| 4. Profil Masyarakat Kalurahan Guwosari .....         | 43   |

|  |    |
|--|----|
| 5. Potensi Pariwisata Kalurahan Guwosari .....                             | 45 |
| Bab III Metode Penelitian.....   | 46 |
| A. Perencanaan Penelitian .....  | 46 |
| B. Jenis dan Metode Pengumpulan Data .....                                 | 46 |
| 1. Data Primer.....  | 46 |
| 2. Data Sekunder .....   | 47 |
| C. Metode Analisis Data .....  | 48 |
| D. Penarikan Kesimpulan.....   | 51 |
| Bab IV Pembahasan.....   | 52 |
| A. Latar Belakang <i>Grebeg Selarong</i> .....                             | 52 |
| B. Grebeg Selarong Sebagai Upacara Adat.....                               | 53 |
| C. Komponen dan Unsur-Unsur dalam Pelaksanaan <i>Grebeg Selarong</i> ..... | 55 |
| 1. Gunungan Pada Grebeg Selarong.....                                      | 55 |
| 2. Bregada Pada Grebeg Selarong.....                                       | 57 |
| 3. Kirab Budaya <i>Grebeg Selarong</i> .....                               | 70 |
| 4. Acara Rangkaian yang Menyertai <i>Grebeg Selarong</i> .....             | 73 |
| D. Pelaksanaan <i>Grebeg Selarong</i> .....                                | 75 |
| 1. Waktu Pelaksanaan .....   | 75 |
| 2. Tempat Pelaksanaan .....  | 75 |
| 3. Pihak-pihak Penyelenggara/Terkait.....                                  | 75 |
| 4. Perkembangan Pelaksanaan <i>Grebeg Selarong</i> .....                   | 76 |
| 5. Pelaksanaan Grebeg Selarong di Tengah Pandemi Covid-19 2020.....        | 80 |
| E. Makna Upacara Adat <i>Grebeg Selarong</i> .....                         | 81 |
| 1. Makna Historis-Nasionalis .....   | 81 |
| 2. Makna Filosofis .....   | 82 |
| 3. Makna Edukasi .....   | 83 |
| 4. Makna Sosial-Anthropologis.....   | 83 |
| 5. Makna Ekonomi.....  | 84 |
| Bab V Kesimpulan dan Saran.....  | 85 |
| A. Kesimpulan.....   | 85 |
| B. Saran.....  | 85 |

|   |    |
|---|----|
| Daftar Pustaka.....                         | 87 |
| A. Buku, Artikel dan Kumpulan Tulisan ..... | 87 |
| B. Sumber Internet .....                    | 88 |

## Daftar Gambar

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1 Sketsa arang Pangeran Diponegoro saat muda. ....  | 15 |
| Gambar 2 Pangeran Diponegoro menampar Patih Danureja IV menggunakan selop pada suatu pertengkaran karena masalah penyewaan tanah. ....                               | 20 |
| Gambar 3 Denah Pemukiman Tegalrejo. ....   | 22 |
| Gambar 4 Ilustrasi Pangeran Diponegoro memimpin pasukannya saat Tegalrejo diserang Belanda pada 20 Juli 1825, terlihat Sang Pangeran menunggangi kuda hitamnya. .... | 23 |
| Gambar 5 Potret Pangeran Diponegoro, dilukis dengan arang oleh A.J. Bik di Batavia pada 1830. ....   | 23 |
| Gambar 6 Rute perjalanan lelono Pangeran Diponegoro saat berumur 20 tahun, sekitar tahun 1805. ....  | 26 |
| Gambar 7 Ilustrasi Kyai Mojo. ....   | 28 |
| Gambar 8 Ilustrasi Pertempuran di Selarong antara Pasukan Pangeran Diponegoro dengan Belanda, dalam Babad Kedung Kebo. ....  | 37 |
| Gambar 9 : Naskah Dipa Nagara D Or. 13 koleksi Perpustakaan Universitas Leiden. ....   | 38 |
| Gambar 10 Gunungan Kakung di tengah-tengan masyarakat yang sedang bersiap-siap untuk melaksanakan Kirab Budaya Grebeg Selarong. ....                                 | 56 |
| Gambar 11 Gunungan Kakung yang diarak di Kirab Budaya Grebeg Selarong. ....  | 56 |
| Gambar 12 Rute arak-arakan Grebeg Selarong. ....   | 62 |
| Gambar 13 Alat musik terbang. ....   | 63 |
| Gambar 14 Alat musik <i>kecer</i> atau <i>kepyek</i> . ....  | 63 |
| Gambar 15 Alat musik Kempul. ....  | 63 |
| Gambar 16 Alat musik Bonang. ....  | 64 |
| Gambar 17 Alat musik Bendhe. ....  | 64 |
| Gambar 18 Alat musik Saron. ....   | 64 |
| Gambar 19 Alat musik Kenthungan. ....  | 65 |
| Gambar 20 Alat musik Jedor. ....   | 65 |
| Gambar 21 Kostum Bregada Arya Silarong. ....   | 68 |
| Gambar 22 <i>Bregada</i> dari Padukuhan Iroyudan pada Grebeg Selarong 2017. ....   | 71 |
| Gambar 23 Patung Pangeran Diponegoro dan Kyubi (sosok hewan mitologi di serial manga <i>Naruto</i> yang berasal dari Jepang) dalam Grebeg Selarong tahun 2015. ....  | 72 |
| Gambar 24 Pengumuman Grebeg Selarong tahun 2017. ....  | 74 |
| Gambar 25 Gunungan yang diarak dan dikawal dengan bregada dalam <i>Grebeg Selarong</i> . ....  | 77 |
| Gambar 26 <i>Rayahan</i> atau diperebutkannya gunungan oleh masyarakat yang menghadiri <i>Grebeg Selarong</i> . ....   | 77 |
| Gambar 27 Blangkon Raksasa yang Menjadi Salah Satu Atraksi Pada <i>Grebeg Selarong</i> 2015. ....  | 78 |
| Gambar 28 Salah satu penampilan bregada pada arak-arakan <i>Grebeg Selarong</i> . ....   | 79 |
| Gambar 29 Bregada yang terdiri dari perempuan pada <i>Grebeg Selarong</i> . ....   | 79 |
| Gambar 30 Gunungan ingkung yang menjadi salah satu jenis gunungan dalam <i>Grebeg Selarong</i> . ....  | 80 |
| Gambar 31 Masyarakat Guwosari nampak ceria, guyub dan rukun pada saat rayahan untuk ngalap berkah dari gunungan-gunungan pada Grebeg Selarong tahun 2015. ....       | 82 |

## Daftar Tabel

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1 Daftar Lurah Guwosari dari Tahun ke Tahun.....                          | 39 |
| Tabel 2 Batas Wilayah Kalurahan Guwosari .....                                  | 40 |
| Tabel 3 Luas Wilayah Kalurahan Guwosari.....                                    | 40 |
| Tabel 4 Hasil Komoditas Pertanian Tanaman Pangan.....                           | 41 |
| Tabel 5 Hasil Komoditas Pertanian Buah-Buahan.....                              | 41 |
| Tabel 6 Hasil Komoditas Perkebunan.....   | 42 |
| Tabel 7 Hasil Komoditas Pertanian Buah-Buahan.....                              | 42 |
| Tabel 8 Tingkatan Pendidikan Penduduk Kalurahan Guwosari.....                   | 43 |
| Tabel 9 Mata pencaharian masyarakat Kalurahan Guwosari.....                     | 44 |
| Tabel 10 Daftar Narasumber.....   | 47 |
| Tabel 11 Pola Lantai Bregada Arya Silarong.....                                 | 66 |
| Tabel 12 Perbedaan <i>Bregada</i> Kraton dan <i>Bregada Arya Silarong</i> ..... | 69 |

## Daftar Bagan

|   |    |
|---|----|
| Bagan 1 Alur Pengumpulan Data. ....                         | 48 |
| Bagan 2 Analisis data. ....                                 | 50 |
| Bagan 3 Alur Kajian. ....                                   | 50 |
| Bagan 4 <i>Layout</i> skema di pelataran Gua Selarong. .... | 62 |
| Bagan 5 Alur Kirab <i>Grebeg Selarong</i> . ....            | 73 |

## Bab I

### Pendahuluan

#### A. Latar Belakang

Kabupaten Bantul merupakan salah satu wilayah administrasi tingkat II yang berada di Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY). Kabupaten Bantul memiliki banyak hasil kebudayaan yang amat beragam dan tersebar di seluruh wilayahnya. Hasil kebudayaan baik yang berupa kebendaan (*tangible*) maupun tak benda (*intangible*) dimiliki oleh Kabupaten Bantul. Bentuk atau hasil budaya dalam bentuk kebendaan (*tangible*) sesuai dengan temuan arkeolog berasal dari berbagai masa-masa yang berbeda. Peninggalan yang berasal dari masa kerajaan kuno hingga Mataram Islam, maupun dari masa Kolonial-Belanda hingga Kemerdekaan Indonesia dimiliki oleh Kabupaten Bantul.

Selain hasil kebudayaan yang berwujud kebendaan, Kabupaten Bantul juga ditemukan produk dan praktik kebudayaan yang bersifat tak benda (*intangible*) yang berkembang di masyarakat. Kabupaten Bantul yang berada di wilayah DIY tentunya tidak bisa lepas dari pengaruh dan perkembangan kebudayaan di Keraton Kasultanan Yogyakarta maupun Kadipaten Pakualaman. Dua pusat kebudayaan Jawa ini tentunya mempengaruhi corak dan warna unsur-unsur kebudayaan di wilayah disekitarnya. Salah satu bentuk kebudayaan Keraton yang juga berkembang di masyarakat Bantul, khususnya di wilayah sekitar Gua Selarong, Pajangan, adalah *Grebeg Selarong* yang diadakan oleh masyarakat sekitar Gua Selarong.

Dilakukannya *Grebeg Selarong* ini tentunya tidak lepas dari akar historis yang ada di wilayah tersebut. Wilayah Gua Selarong pada masa Perang Jawa merupakan basis pertahanan Pangeran Diponegoro. Semenjak Pangeran Diponegoro meninggalkan Tegalrejo dan memulai perlawanan melawan Kolonial Belanda, Gua Selarong menjadi pusat mengatur strategi dan pasukan perang sang pangeran dalam Perang Jawa. Untuk mengingat dan meneladani semangat juang Pangeran Diponegoro maka masyarakat Gua Selarong, khususnya yang ada di Kalurahan Guwosari, Pajangan, Bantul mengadakan *Grebeg Selarong* setiap tahunnya. Selain bertujuan untuk menjaga nilai historis dan memori kolektif yang ada di masyarakat, upacara adat ini juga dikemas sebagai salah satu atraksi wisata yang menarik perhatian pengunjung.

Adanya upacara adat berupa *Grebeg Selarong* di wilayah Guwosari, Pajangan, Bantul, maka dirasa perlu untuk dilakukan suatu kajian dan inventarisasi kegiatan tersebut yang meliputi penggalian akar historis kegiatan tersebut, pemaknaan nilai-nilai, filosofi, dan pemaknaan upacara adat tersebut, dan juga deskripsi tata cara prosesi tersebut berlangsung. Hal ini dilakukan sebagai salah satu upaya untuk mengidentifikasi dan merekam upacara adat yang ada di masyarakat yang nantinya dapat dikembangkan di masa depan.

## B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang di atas maka dapat diajukan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana latar belakang dan perkembangan pelaksanaan *Grebeg Selarong* ?
2. Bagaimana prosesi dan unsur-unsur pelaksanaan *Grebeg Selarong* ?
3. Apa saja makna-makna yang terkandung dalam pelaksanaan *Grebeg Selarong* ?

## C. Maksud

Maksud dari kegiatan Penelitian *Grebeg Selarong* ini adalah untuk memperoleh hasil kajian Upacara Adat *Grebeg Selarong* baik dari sisi historis, filosofis, sosiologis, antropologis, edukatif, maupun prosesi tata laksana *Grebeg Selarong* itu sendiri. Dengan hasil kajian yang didapat, diharapkan dapat memberikan dampak positif pada pelaksanaan *Grebeg Selarong*, baik dari sisi pelestarian dan kesinambungan maupun dari sisi-sisi lain yang berkepentingan nantinya.

## D. Tujuan

Dengan memperhatikan pentingnya nilai guna, hasil kajian kegiatan ini dapat digunakan sebagai acuan bagi *stakeholder* terkait untuk merumuskan dan membuat kebijakan yang berhubungan dengan pengembangan dan pelestarian Upacara Adat *Grebeg Selarong* yang nantinya dapat bermanfaat bagi masyarakat, pelaku budaya, pemerintah, dan kelestarian upacara adat tersebut sendiri. Adapun tujuan utama dari kegiatan Penelitian *Grebeg Selarong* ini adalah untuk menghasilkan suatu laporan kajian yang komprehensif berkaitan dengan deskripsi upacara adat, penjelasan prosesi upacara adat, dan juga manfaat hasil kajian yang bisa dijadikan pijakan untuk dilakukan kegiatan pengembangan dan pelestarian lebih lanjut. Adapun tujuan lainnya dari kegiatan ini adalah sebagai berikut.

1. Mengetahui dan menggali nilai-nilai historis, filosofis, seni, sosiologis, antropologis, dan edukatif Upacara Adat *Grebeg Selarong*;
2. Mendeskripsikan prosesi dan tata cara Upacara Adat *Grebeg Selarong*; dan
3. Mengetahui perkembangan kegiatan Upacara Adat *Grebeg Selarong*.

## E. Sasaran

Sasaran dari kajian ini secara substansi melingkupi antara lain:

1. Deskripsi umum kawasan Kalurahan Guwosari, sebagai lokus kajian Upacara Adat *Grebeg Selarong*;
2. Sejarah singkat Pangeran Diponegoro dan hubungannya dengan kawasan Selarong;
3. Sejarah dan perkembangan Upacara Adat *Grebeg Selarong*;
4. Deskripsi prosesi Upacara Adat *Grebeg Selarong*;
5. Makna historis, filosofi, edukasi, antropologi, dan nasionalisme dari Upacara Adat *Grebeg Selarong*.

## **F. Luaran**

Luaran yang diharapkan dari pelaksanaan kegiatan ini adalah tersedianya dokumen hasil kajian yang komprehensif mengenai prosesi **Upacara Adat Grebeg Selarong**, yang dapat digunakan sebagai pijakan pengembangan selanjutnya oleh *stakeholder* terkait.

## **G. Manfaat**

Dengan adanya Kajian Upacara Adat Grebeg Selarong ini diharapkan dapat memberikan manfaat, antara lain:

1. Kepada Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul sebagai landasan kajian akademis dalam rangka pelestarian dan perlindungan budaya lokal serta kegiatan pemajuan kebudayaan.
2. Bagi masyarakat Kalurahan Guwosari dan kawasan Selarong dapat dijadikan landasan pelaksanaan dan pengembangan Upacara Adat *Grebeg Selarong*.
3. Kajian ini agar dapat menjadi bahan informasi, publikasi, dan edukasi bagi masyarakat umum dan *stakeholder* terkait.

## **Bab II**

### **Kajian Pustaka**

#### **A. Tinjauan Perundang-Undangan**

Adapun di bawah ini dijelaskan tinjauan kebijakan dan perundang-undangan yang menjadi pijakan dalam kajian Upacara Adat *Grebeg Selarong*.

##### **a. Undang-Undang RI Nomor 5 Tahun 2017, tentang Pemajuan Kebudayaan**

Dalam Undang-Undang ini, pasal-pasal yang dijadikan pijakan dalam kajian Upacara *Grebeg Selarong*, antara lain Pasal 5 UU Pemajuan Kebudayaan, tentang ritus, tata cara pelaksanaan upacara atau kegiatan yang didasarkan pada nilai tertentu dan dilakukan oleh kelompok masyarakat secara terus-menerus dan diwariskan pada generasi berikutnya, antara lain, berbagai perayaan, peringatan kelahiran, upacara perkawinan, upacara kematian, dan ritual kepercayaan beserta perlengkapannya, telah ditetapkan menjadi salah satu Objek Pemajuan Kebudayaan; dan Pasal 17 tentang pencatatan dan pendokumentasian Objek Pemajuan Kebudayaan.

##### **b. Perpres RI Nomor 78 Tahun 2007, tentang Pengesahan *Convention For The Safeguarding Of The Intangible Cultural Heritage* (Konvensi Untuk Perlindungan Warisan Budaya Takbenda)**

Peraturan ini merupakan hasil dari ratifikasi dari Piagam Konvensi Untuk Perlindungan Warisan Budaya Takbenda oleh UNESCO pada tahun 2003. Pada Perpres ini yang dijadikan pijakan dalam kajian Upacara *Grebeg Selarong* adalah Pasal 11 yang mengacu Piagam tersebut, yang menyatakan bahwa setiap negara yang terikat dan memberlakukan konvensi ini wajib untuk mengambil langkah-langkah yang perlu untuk memastikan perlindungan warisan budaya takbenda di dalam wilayahnya.

##### **c. Permen Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 106 Tahun 2013, tentang Warisan Budaya Takbenda Indonesia**

Peraturan ini mengatur pengelolaan Warisan Budaya Takbenda Indonesia. Pasal yang dijadikan pijakan dalam kajian Upacara *Grebeg Selarong* adalah Pasal 5 Ayat 1 yang menyebutkan bahwa “Setiap Orang atau Masyarakat Hukum Adat berperan aktif melakukan Pendaftaran terhadap Budaya Takbenda.”.

##### **d. Strategi Kebudayaan Indonesia**

Pada dokumen Strategi Kebudayaan yang dikeluarkan tahun 2019, Kabupaten Bantul pada bidang **Pelindungan** masih tercatat belum adanya inventarisasi terhadap Objek Pemajuan Kebudayaan sebagai salah satu poin permasalahan yang dihadapi. Sehingga pada dokumen tersebut direkomendasikan untuk dilakukan inventarisasi secara menyeluruh

terhadap Objek Pemajuan Kebudayaan yang ada. Dengan catatan khusus berupa olahraga tradisional dan permainan rakyat tidak lagi menjadi prioritas utama.

**e. Perdais DIY Nomor 3 Tahun 2017, tentang Pemeliharaan dan Pengembangan Kebudayaan**

Pasal yang dijadikan pijakan dalam kajian Upacara *Grebeg Selarong* pada peraturan daerah istimewa ini antara lain, (1) Pasal 6 ayat 4, tentang upacara adat yang merupakan bagian dari adat-istiadat yang juga merupakan objek kebudayaan; (2) Pasal 28, tentang tugas dan wewenang Pemerintah Kabupaten/Kota, sebagaimana berbunyi “Pemerintah Kabupaten/Kota melaksanakan tugas dan wewenang Pemeliharaan dan Pengembangan Kebudayaan sesuai dengan ketentuan perundang-undangan.”; (3) Pasal 1, tentang pemeliharaan dan pengembangan kebudayaan.

**f. Perda Kabupaten Bantul Nomor 19 Tahun 2018, tentang Perubahan Atas Peraturan Daerah Kabupaten Bantul Nomor 11 Tahun 2016 Tentang Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah Tahun 2016-2021**

Pada Perda ini dicantumkan bahwa Indeks Pembangunan Kebudayaan Kabupaten Bantul berdasarkan hasil survei adalah 57,01. Nilai ini dirasa masih jauh jika dibandingkan dengan nilai yang didapat oleh DIY sebesar 80,00 yang merupakan peringkat tertinggi secara nasional.

Salah satu Destinasi Pariwisata Daerah (DPD) yang menjadi prioritas untuk dikembangkan adalah **DPD – Pangeran Diponegoro** yang meliputi daerah **Pajangan**, **Pandak**, dan **Sedayu** sebagai Kawasan Wisata Kerajinan, Sejarah, Budaya, Kuliner dan Pedesaan. **Kawasan Gua Selarong, Pajangan**, menjadi salah satu kawasan strategis pengembangan Kawasan Budaya Kabupaten Bantul menurut RPJMD Kab. Bantul 2016-2021.

**g. Perbup Bantul Nomor 107 Tahun 2018, tentang Perubahan Rencana Strategis Perangkat Daerah Kabupaten Bantul Tahun 2016-2021**

Sesuai dengan visi dan misi RPJMD Kab. Bantul tahun 2016-2021 maka tugas dan fungsi Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul haruslah berjalan selaras, terutama pada misi yang kelima yakni “meningkatkan tata kehidupan masyarakat Bantul yang agamis, nasionalis, aman, progresif dan harmonis serta berbudaya istimewa.”. Sesuai dengan Perbup Bantul Nomor 107 Tahun 2018, Lampiran XXV Dinas Kebudayaan, Bab III disebutkan bahwa faktor pendorong terwujudnya misi tersebut salah satunya adalah tersedianya potensi budaya (baik benda maupun tak benda), termasuk di dalamnya pelaku seni, kelompok-kelompok kesenian, pakar dan pemerhati budaya. Adapun faktor penghambatnya adalah belum tersedianya dokumen perencanaan yang holistik bagi arah pembangunan kebijakan kebudayaan di Kabupaten Bantul beserta skema sumber dana yang

dibutuhkan. Sesuai dengan faktor pendorong dan penghambat tersebut maka diperoleh isu-isu strategis salah satunya adalah aspek adat dan istiadat.

## B. Tinjauan Konsep Grebeg

### 1. Pengertian Umum

Indonesia memiliki banyak upacara adat yang bentuk dan macamnya bergantung pada setiap tradisi dan budaya yang berlaku di masyarakat tertentu. Salah satu upacara adat yang dapat ditemui di Jawa adalah *grebeg* (dieja *grĕbĕg* dalam bahasa Jawa Kuna). Secara etimologis, kata *grebeg* atau *garebeg* merupakan kata Jawa. Artinya, ‘diiringi oleh pasukan banyak’ atau ‘dipenuhi dengan banyak orang’. Hingga sekarang, masih ditemukan kalimat-kalimat dalam bahasa Jawa seperti *kalangan adu jago iku digrebeg* dan masih ada kalimat dalam pewayangan bahwa *tindakira sang prabu ginarebeg* (Djumadi, 1973: 335). Ada yang mengatakan bahwa kata *grebeg* bersinonim dengan kata *garebeg* yang berarti ‘ramai/riuh’.

Meski dalam beberapa sumber berbahasa Jawa dapat dijumpai kata *grebeg*, ternyata kata itu dapat dijumpai di sumber yang lebih tua lagi, terutama dalam sumber-sumber berbahasa Jawa Kuna. Zoetmulder, seorang peneliti Belanda yang menulis *Old Javanese-English Dictionary* (disingkat OJED), mengumpulkan beberapa sumber berbahasa Jawa Kuna yang merekam kata *grebeg* yang artinya masih berhubungan dengan pengertian *grebeg* di masa sekarang. Sumber-sumber yang dimaksud adalah beberapa karya sastra yang disebut kakawin, yaitu puisi berbahasa Jawa Kuna yang aturan metrumnya mengikuti kaidah-kaidah puisi dari tradisi Sankserta (Zoetmulder, 1982). Adapun kakawin-kakawin yang dimaksud adalah *Sumanasāntaka* (Sum), *Sutasoma* (Sut), *Nagarakṛtāgama* (Nag) atau *Deśawarṇana* dan *Harinijaya* (HWj). Kakawin-kakawin itu berasal dari masa Kerajaan Kaḍiri dan Kerajaan Majapahit. Zoetmulder dalam OJED (hal. 543) mengartikan kata *grĕbĕg* atau *gĕrĕbĕg* sebagai ‘derap gemuruh banyak kaki’, karena memang di dalam sumber-sumber paling awal yang sudah disebutkan, *grebeg* mengandung pengertian itu. Hal ini dapat dibuktikan dalam teks-teks Jawa Kuna berikut.

1. Sum 39.5; *tĕkapniñ gĕṅḍiñ mwañ grĕbĕg i lakuniñ mwañ mapapagan* ‘melalui gending dan suara derap kaki dari orang-orang yang datang bersama’.
2. Sut 113.1: *gĕntĕrnya grĕbĕg in balāsrañ asurak kadi gĕlap añawur* ‘berisiknya suara derap kaki para prajurit yang beramai-ramai, ribut, seperti bunyi halilintar di sana-sini’.
3. Nag 53.4: *ikañ wiṣāni malayū grĕbĕgnya gumĕrĕh* ‘para binatang berlarian, suara derap kakinya bergemuruh’.
4. HWj 35.10: *rojeh goñ grĕbĕgñiñ bala masĕlur* ‘(dengan) suara rojeh dan gong, suara derap kaki para pasukan yang berduyun-duyun’.

Dengan demikian, kata *grebeg* sudah tidak asing bagi orang Jawa di masa lalu, lebih tepatnya di masa sebelum Islam datang. Para raja ke mana-mana ketika bepergian pasti

memunculkan suara gemuruh karena diiringi oleh para pasukan yang tidak sedikit jumlahnya. Apa lagi jika kepergiannya menuju ke luar kota, sebagaimana Kakawin *Nagarakṛtāgama* merekam perjalanan Prabu Hayam Wuruk yang ditemani oleh Mpu Prapañca. Meskipun demikian, pengertian *grebeg* sebagai sebuah upacara adat atau sebuah tata cara juga sudah ada di zaman itu. Setahun sekali, para raja pasti diiringi oleh banyak orang untuk keluar mengelilingi kota. Pastinya di waktu itu, sang raja tidak lupa untuk memberikan hadiah berwujud uang atau busana atau makanan kepada para pengantarnya yang banyak itu, terutama kepada abdi-abdinya (Djumadi, 1973: 335). Hal ini menunjukkan bahwa sang raja menghaturkan wujud rasa terima kasihnya kepada rakyatnya, karena telah bersedia mengiringinya bepergian dan juga sebagai tanda cinta kasihnya kepada rakyat yang selalu loyal dan berbakti kepadanya.

Di antara sumber-sumber kakawin yang telah disebutkan di atas, yang paling perlu mendapatkan perhatian adalah Kakawin *Nagarakṛtāgama*. Di teks itu, selain mengandung kata *grēbēg*, juga mengandung bukti historis awal mula tradisi *grebeg* yang masih berlangsung hingga saat ini. Disebutkan bahwa sang Prapañca menceritakan bahwa *grebeg* sebagai sebuah upacara adat diperingati di saat Prabu Rajasanagara masih hidup. Upacara ini diperingati di setiap tanggal 15 bulan Palguna. Sang Prabu bepergian dengan diiringi oleh para Arya, para Patih, para Senapati Agung, para Senapati, Tumenggung, Rangga, *Kanuruhan*, Demang, Pelaut, *Panèwu*, *Pangalasan*, Prajurit Bhayangkari dll. Dengan tata cara yang mirip, saat ini pun *grebeg* dipahami sebagai sebuah bagian dari perayaan Sekaten di Yogyakarta (dan Surakarta juga) ketika Sang Prabu bepergian dari kratonnya diiringi oleh banyak pasukan menuju ke masjid agung (Djumadi, 1973: 335). Dalam perkembangannya, tradisi *grebeg* identik dengan gamelan, perayaan hari besar agama Islam, arak-arakan prajurit kraton dan gunung.

Laporan Belanda mencatat bahwa perayaan *grebeg* sudah ada sejak zaman Mataram Islam. Laporan ini menyebutkan bahwa utusan De Haen menyaksikan secara langsung *Grebeg Puasa* yang digelar pada 9 Agustus 1622. Ia menunggu raja di depan kraton untuk diizinkan masuk, sejak pukul 09.00 pagi sang raja meninggalkan istana menuju ke masjid dan selesai sekitar pukul 11.00. Ketika sedang makan siang (sekitar pukul 12) terdengar bunyi beberapa gong dan tiga kali rentetan tembakan senapan. Bunyi gamelan dan rentetan tembakan senapan ini diduga untuk menghormati gunung-gunungan yang dipikul ke luar. Baru setelah dua hari kemudian, De Haen diizinkan masuk ke keraton. Ia hanya menjadi saksi telinga saja (mendengar) perayaan megah ini yang menurut perhitungan adalah *Grebeg Puasa* (Graaf, 1958: 126–127).

## 2. Sejarah Grebeg di Masyarakat

Pada perkembangan selanjutnya, *grebeg* menjadi bagian dari upacara adat yang diselenggarakan di kraton-kraton Islam di Jawa, mulai dari Demak hingga kraton-kraton di wilayah Yogyakarta dan Surakarta. Pelaksanaannya pun disesuaikan dengan hari besar agama Islam meski unsur-unsur agama Hindu-Buddha masih terlihat di dalamnya, seperti unsur

gunungan yang menjadi unsur penting dalam sebuah upacara *grebeg*. Hal ini bukanlah sebuah hal yang harus diperdebatkan. Kerajaan Islam di bumi Mataram sebagai pusat penyebaran pengetahuan dan agama Islam menggunakan berbagai budaya yang masih dilestarikan oleh orang-orang Jawa untuk menyebarkan makna-makna filosofis yang terkandung di dalamnya, serta untuk menyebarkan agama Islam itu sendiri ke masyarakat.

Upacara *grebeg* pada awal berdirinya kerajaan Demak di Jawa merupakan cara jitu *wali sanga* untuk menyebarkan agama Islam dengan masih melestarikan budaya leluhur. Ketika para wali wafat, sultan atau raja kemudian mengemban peran penting dalam segala urusan, tidak hanya soal pemerintahan, namun juga dalam hal penyebaran agama. Untuk itu, *grebeg* diadakan dalam berbagai kesempatan sebagai ajang mediasi antara sultan sebagai pemimpin kerajaan sekaligus wali Tuhan dengan rakyatnya (Woodward, 2004). Meski demikian, tradisi *Grebeg* pernah mendapat penolakan dari masyarakat Yogyakarta sendiri. Secara spesifik, penolakan itu dilakukan oleh kelompok Muhammadiyah dan hal itu dilakukan secara resmi. Protes dilakukan karena perayaan *grebeg* ini tidak sesuai dengan kaidah-kaidah agama Islam (Beck, 1995: 262). Akan tetapi, sekarang protes tersebut tidak dilakukan lagi dan saat ini masyarakat Yogyakarta hidup dalam harmoni.

Sebagai wilayah yang merupakan pusat kebudayaan Jawa, Yogyakarta khususnya kraton, menyelenggarakan *grebeg* setidaknya saat ini tiga kali dalam satu tahun. Tujuannya adalah selain untuk mendekatkan diri antara raja dengan rakyatnya, juga untuk menyebarkan agama Islam serta berbagi rezeki dari hasil bumi kerajaan itu. *Grebeg* juga di masa Islam dipahami sebagai wujud syukur dan sedekah dalam bentuk hasil pertanian. Tradisi *grebeg* ini adalah simbol hajat raja yang bermakna sebuah bentuk kedermawanan raja kepada rakyatnya. Gunungan adalah simbol yang digunakan raja atau sultan untuk memberikan makanan dan berbagai hasil bumi lainnya kepada rakyat. Pemberian rezeki berupa gunungan ini dilaksanakan di ketiga upacara *grebeg* yang diadakan kraton. Adapun ketiga upacara *grebeg* itu diselenggarakan dengan berdasar pada momen penanggalan Islam, yaitu (1) Grebeg Syawal; (2) Grebeg Maulud; dan (3) Grebeg Besar.

#### **a. Grebeg Syawal**

*Grebeg Syawal* diadakan untuk menghormati bulan puasa, malam Lailatul Qadar dan hari raya Idul Fitri. Dibandingkan dengan *grebeg* lainnya, Grebeg Syawal ini unik karena kraton mengeluarkan gunungan paling besar yang menyerupai gunungan yang sesungguhnya, yaitu *Gunungan Kakung*. Gunungan ini kerangkanya terbuat dari bambu berbentuk kerucut dan seluruh sisinya dihiasi makanan yang disusun secara bertingkat. Gunungan ini diarak dengan diiringi oleh beberapa jenis pasukan kraton, salah satunya adalah pasukan berkuda. Grebeg Syawal dilaksanakan tidak lain sebagai ungkapan syukur *ngarsa dalem* dengan berakhirnya bulan Ramadan. Di Yogyakarta, gunungan yang besar itu pada acara Grebeg Syawal diarak sejak pagelaran yang ada di kraton menuju halaman Masjid Gedhe di Kauman yang berjarak kurang lebih 1 km. Di masjid ini, Kyai Penghulu diikuti para ulama kraton beserta para abdi dalem akan memanjatkan doa-doa

kebaikan, kesejahteraan, kemakmuran dan kebahagiaan serta keselamatan bagi keluarga sultan beserta rakyatnya.

*Grebeg Syawal* diadakan di alun-alun utara. Prosesi keluarnya gunung baru dimulai dari pukul 10.00 WIB, usai salat Ied. Prosesi ini diikuti oleh ratusan hingga ribuan orang yang sudah berduyun-duyun mendatangi alun-alun utara. Setelah didoakan, gunung dilepas dan diperebutkan oleh masyarakat. Masyarakat akan berlomba-lomba untuk mendapatkan banyak makanan dari gunung itu dengan tujuan untuk *ngalap berkah*, artinya bukan mendapatkan makanan sebanyak-banyaknya melainkan mendapatkan keberkahan serta manfaat dari hasil bumi yang sudah didoakan oleh para ulama kraton. Biasanya ada tujuh gunung yang dikeluarkan oleh Kraton Yogyakarta dengan rincian: (1) lima gunung dibawa ke Masjid Gedhe untuk dibagikan kepada rakyat; (2) satu gunung (Gunung Kakung) dibawa ke Pura Pakualaman sebagai tanda silaturahmi dan halal bihalal; dan (3) satu lagi (Gunung Kakung) dibawa ke Kantor Kepatihan.

Selain silaturahmi eksternal dengan pihak-pihak kerabat jauh Sri Sultan, terdapat pula acara *ngabekten* atau *sungkeman* pada serangkaian upacara Grebeg Syawal ini yang ditujukan untuk internal Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat sendiri. Pada acara itu, keluarga Sri Sultan dan para abdi dalem berkumpul bersama. Mereka secara bergantian menciumi lutut raja sebagai tanda loyalitas dan kesetiaan mereka kepada Sri Sultan. Dahulu kala, *ngabekten* dilakukan dengan cara mencium kaki raja, namun seiring perkembangan zaman tata caranya berubah menjadi mencium lutut raja. Berbeda lagi dengan *ngabekten* di Pura Pakualaman, cara sembah bakti kepada raja dilakukan dengan *sembah karna*, artinya memberi hormat kepada sang raja melalui sikap seperti orang takbir.

## **b. Grebeg Maulud**

Tidak berbeda jauh dengan *Grebeg Syawal*, *Grebeg Maulud* juga memiliki prosesi yang hampir sama dengan *Grebeg Syawal*. Bedanya, *Grebeg Maulud* selalu dilaksanakan sebagai rangkaian dengan Sekaten. Dikatakan bahwa Grebeg Maulud adalah upacara *grebeg* yang paling besar di antara kedua upacara *grebeg* lainnya. Upacara ini selalu diadakan di setiap tanggal 12 pada bulan Maulud (Rabiulawal) yang ditujukan untuk memperingati kelahiran Nabi Muhammad SAW. Yang membedakannya dengan *grebeg* sebelumnya adalah ditabuhnya dua perangkat gamelan sekaten milik kraton selama dua hari lamanya dan acara puncak dengan pembacaan risalah Maulid Nabi Muhammad SAW oleh Kyai Panghulu Kraton Yogyakarta.

Terkait prosesi, hari Grebeg Maulud diawali dengan berangkatnya sang prabu di tanggal 12 Maulud pukul 08.00 malam, setelah selesai sholat Isya. Sesampainya di masjid, sang raja menyebarkan uang sebagai sedekah yang disebut sebagai *udbik-udbik*. Uang tadi direbut oleh warga karena dianggap mengandung berkah. Di masjid, sang raja perlu menyaksikan langsung peringatan kelahiran Nabi Muhammad SAW. Sang raja mengawali upacara dengan memberikan sambutan, dilanjutkan dengan Penghulu Agung

kraton yang membacakan riwayat kanjeng nabi dan doa-doa keselamatan. Setelah itu, acara peringatan diakhiri dengan makan bersama hingga pukul 12.00 malam. Di masa sekarang, berangkatnya Sri Sultan ke masjid diwakili oleh paman atau kerabat dekatnya.

Dua perangkat gamelan sekaten milik kraton, Gamelan Guntur Madu dan Nagawilaga, ditabuh di Pagengan, depan Masjid Gedhe di perayaan Sekaten. Namun tabuhan yang pertama dilakukan di bangsal Sri Manganti dari selesai sholat 'Isyak hingga pukul 12.00 malam, setelah itu baru diusung di bangsal Pagengan dan ditabuh disana dari pukul 05.00 pagi sampai pukul 02.00 malam, dari tanggal 6 malam sampai tanggal 12 Rabiul Awal. Tabuhan gamelan dihentikan hanya pada saat sholat lima waktu dan di saat hari Jumat. Sebelum menabuh gamelan, para penabuh dihimbau untuk menyucikan diri terlebih dahulu sebagaimana orang melakukan wudhu. Suara gamelan tadi ditabu dengan kencang, agung dan gagah. Akan tetapi, lambat laun suara gamelan dipelankan seakan-akan manusia yang meninggal menuju ke hadapan Ilahi Rabbi. Lalu, dari pelan dikeraskan lagi seperti air bendungan yang membanjiri sanubari, meresap di dalam rasa-nurani. Suara halus yang dihasilkan dari gamelan merupakan representasi dari himbauan kepada manusia untuk selalu ingat kepada *Kang Murba lan Amisésa* yang tidak lain adalah Allah SWT.

Di akhir perayaan *Grebeg Maulud*, Sri Sultan memberikan sedekah kenduri berwujud nasi tumpeng beserta lauk-pauk, dari tumbuh-tumbuhan dibangun dengan wujud gunung. Di zaman dahulu, jumlah gunung dapat mencapai 30 buah. Sekarang ini tidak sampai segitu. Gunung diangkat dari kraton diiringi sang raja hingga di Sitinggil diiringi oleh patih dan dikawal oleh para prajurit. Perkecualian di tahun Dal, bahwa sang raja mengiringi gunung hingga Masjid Gedhe. Gunung *Hajad Dalem* di perayaan *Grebeg Maulud* ini dibagi menjadi enam macam. Enam di sini dikaitkan dengan rukun iman. Meski demikian, jumlah gunung tidak selalu tetap, bergantung pada hasil panen di tahun pelaksanaan dan juga dari kebijakan setiap masing-masing pelaksana dari tahun ke tahun.

Terdapat penambahan rangkaian acara *Grebeg* yang di laksanakan pada tahun Dal yang terjadi delapan tahun sekali, ketika itu disajikan satu jenis gunung lagi yaitu Gunung Kutug atau Gunung Bromo yang bentuknya seakan-akan mirip gunung yang akan meletus. *Grebeg Maulud* di masa ini dilaksanakan secara besar-besaran karena menurut hitungan Jawa, Sultan Agung Mataram percaya bahwa kelahiran Nabi Muhammad SAW bertepatan pada tahun Dal. Lebih tepatnya, Senin Pon tanggal 12 bulan Maulud tahun Dal. Jadi, pelaksanaannya disesuaikan dengan hari, tanggal, bulan, hingga tahunnya sekalian (Djumadi, 1973: 339–340).

Selain *Gunungan Kutug*, terdapat pula prosesi tambahan, yaitu *jejak bata*. Menurut KRT Jatiningrat dalam sebuah wawancara, pada acara *jejak bata* itu, Sri Sultan akan menjejak atau menendang bagian selatan Masjid Gedhe. Prosesi ini memiliki sejarah tersendiri, hal dimulai sejak Sri Sultan Hamengkubuwono I yang diberitahu keamanan bahwa

Raden Said datang menyerang Yogyakarta. Di momen yang menegangkan itu, HB I ingin menghadapi menantunya sendiri, namun karena pintu keluar kraton penuh sesak oleh kerumunan, maka beliau menendang dinding selatan hingga jebol sehingga beliau dapat keluar dari istananya. Sesampainya di luar, beliau tidak melihat pasukan dari Mangkunegara satu pun. Beliau sadar bahwa laporan itu palsu. Untuk itu, hingga sekarang peristiwa itu diperingati sebagai salah satu prosesi dari *Grebeg Maulud* yang dikenal dengan *jejak bata*, yang kebetulan peristiwanya terjadi di bulan Dal (Wawancara KRT Jatiningrat, 18 November 2020).

### c. Grebeg Besar

*Grebeg Besar* diadakan pada Hari Raya Idul Adha di Bulan Dzulhijjah sebagai penghormatan kepada bulan besar Dzulhijjah. Gunungan yang dibagikan ke masyarakat pun sebetulnya kurang lebih sama dengan gunung yang disediakan di jenis-jenis *grebeg* yang lain. Prosesinya pun juga sama, mulai dari arak-arakan yang keluar dari kraton dengan membawa gunung yang nantinya akan diantarkan ke tiga tempat utama, yaitu: (1) Masjid Gedhe; (2) Kantor Kepatihan; dan (3) Pura Pakualaman. Pada akhir acara, gunung-gunung itu diambil oleh masyarakat yang mempercayainya sebagai cara mencari berkah dari Sultan.

Dalam perkembangannya *grebeg* yang dilakukan oleh Kraton Yogyakarta mengalami perubahan dan perkembangan, namun juga terdapat unsur-unsur yang tetap dipertahankan. Sesuai dengan keterangan dari KRT. Jatiningrat (18 November 2020) dan informasi yang disediakan oleh website resmi Kraton Yogyakarta (<https://www.kratonjogja.id>), perubahan pelaksanaan *grebeg* dapat dilihat sejak masa sebelum kemerdekaan Indonesia hingga saat ini.

Sebelum berintegrasi dengan Republik Indonesia, Kesultanan Yogyakarta merupakan kerajaan yang memiliki sistem pemerintahan sendiri. *Grebeg* menjadi bagian tak terpisahkan dari sistem pemerintahan tersebut. Saat *grebeg* berlangsung, para Bupati dan pejabat dari seluruh wilayah pemerintahan Yogyakarta, baik dari wilayah *Negaragung* (wilayah inti kerajaan) maupun *Mancanegara* (daerah-daerah di luar wilayah inti kerajaan), hadir ke *Kutanegara* (ibu kota kerajaan) untuk menghadap Sultan dan menyerahkan upeti. Kraton Yogyakarta menyediakan tempat bagi rombongan pejabat dari berbagai daerah tersebut di Bangsal Pekapalan, berupa deretan bangunan berbentuk pendapa yang mengelilingi Alun-Alun Utara. Gunung Kakung yang dibagikan dibuat sebanyak jumlah daerah yang hadir.

Sebelum masa penjajahan Jepang (1942-1945), *Pisowanan Grebeg* masih digelar. *Pisowanan* dimulai dengan hadirnya Sultan di Bangsal Kencana, Platatan Kedhaton. Sultan kemudian berdiri dari dhampar kencana (singgasana), dan berjalan menuju Sitinggil Lor, ginarebeg (diiringi) para pangeran dan Bupati Nayaka. Di Sitinggil Lor, Sultan kemudian duduk di Bangsal Manguntur Tangkil, menghadap ke utara. Setelah itu, barulah gunung dibawa menuju Masjid Gedhe dengan diiringi para Bupati. Saat ini,

*Pisomanan Grebeg* hanya dilakukan saat *grebeg Mulud* tahun Dal. Prosesi tersebut dilaksanakan di Bangsal Kencana.

Setelah berintegrasi dengan Republik Indonesia, Kesultanan Yogyakarta mengikuti dan menyesuaikan diri dengan hukum dan sistem pemerintahan yang baru. Sistem upeti yang dibayarkan tiap *grebeg* ditiadakan. Meski demikian, *grebeg* dipertahankan keberadaannya. Kraton tetap mengeluarkan gunungan sebagai simbol sedekah raja pada rakyat. Namun karena berbagai kesulitan politik dan ekonomi yang menerpa, *grebeg* kehilangan gaungnya.

Baru selepas tahun 1970, *grebeg* mulai dikenal kembali sejalan dengan pengembangan wisata yang marak saat itu. Gunungan yang diarak ke Masjid Gedhe kembali dikawal oleh bregada prajurit yang baru saja dibentuk kembali setelah dibubarkan pada masa penjajahan Jepang. Keberadaan *grebeg* berhasil menarik sejumlah wisatawan asing dalam jumlah yang berarti.

Jalannya upacara *grebeg* tidak selalu sama dari tahun ke tahun. Terjadi beberapa perubahan terkait dengan jumlah gunungan yang dikeluarkan dan kemana gunungan tersebut dibagikan. Misalnya pada tahun 2004, Kraton Yogyakarta hanya mengeluarkan satu Gunungan Kakung pada *Grebeg Sawal*. Sedang pada *Grebeg Mulud* dan *Grebeg Besar*, kraton mengeluarkan lima macam gunungan.

Setelah UU Keistimewaan Daerah Istimewa Yogyakarta muncul tahun 2012, *Grebeg Sawal*, *Grebeg Besar*, dan *Grebeg Mulud* berjalan dengan tata cara yang sama. Kraton mengeluarkan lima macam gunungan pada tiap *grebeg*. Gunungan atau *pareden* tersebut dibawa menuju Masjid Gedhe, Kepatihan, dan Pura Pakualaman. Selain *Hajad Dalem Pareden*, terdapat dua acara lain yang dapat disaksikan oleh wisatawan, yaitu *Gladhiresik Prajurit* dan *Numplak Wajik*.

*Gladhi resik* prajurit biasa dilaksanakan sore hari pada hari Minggu terdekat sebelum *grebeg* berlangsung. *Gladhi resik* ini adalah latihan terakhir sebelum para prajurit mengawal gunungan saat *grebeg* berlangsung. Kesepuluh *bregada* prajurit Kraton Yogyakarta akan berbaris sambil memainkan gendhing keprajuritan masing-masing dari Pracimasana (di sisi barat Pagelaran), melalui Jalan Rotowijayan, berbelok memasuki Plataran Kamandhungan Lor, naik ke Sitihiinggil Lor, lalu lurus ke Alun-Alun Utara melewati Bangsal Pagelaran. Di Alun-Alun Utara mereka berbaris dan berdiri mengapit jalan antara Pagelaran dan Ringin Kurung (Kiai Dewatadaru dan Kiai Wijayadaru). Setelah itu, *bregada* prajurit kembali ke Pracimasana. Selama *gladhi resik* berlangsung, Prajurit Kraton Yogyakarta belum mengenakan seragam kesatuannya. Seluruh kesatuan mengenakan busana *pranakan*.

*Numplak Wajik* dilaksanakan tiga hari sebelum *grebeg* di Panti Pareden, Plataran Kemagangan. Upacara ini menandai dimulainya proses merangkai gunungan. *Numplak Wajik* dilaksanakan sore hari selepas waktu Ashar, sekitar pukul 15.30 WIB. Istilah *Numplak Wajik* mengacu pada inti kegiatan upacara tersebut. Sebakul wajik, kue dari

ketan yang direbus dengan gula merah dan santan kelapa, ditumplak (dituang) untuk dijadikan *pondasi Gunungan Wadon*. *Gejog lesung*, musik dari bunyi lesung yang dipukul dengan alu, dimainkan selama upacara berlangsung. Saat upacara usai, lulur berwarna kuning pucat yang terbuat dari dlingo dan bengle dibagikan kepada abdi dalem maupun pengunjung yang hadir. *Gejog lesung* dan *lulur dlingo bengle* tersebut dipercaya sebagai penolak bala. Selain itu, KRT Jatiningrat menambahkan bahwa dalam proses pembuatan, siapapun yang hadir diwajibkan mengenakan leletan khusus pada telinga yang disebut *singgul* untuk tujuan yang sama, yaitu menolak bala. Prosesi ini adalah salah satu prosesi yang wajib ada dalam serangkaian Grebeg Maulud, karena sifatnya yang sangat magis-religius.

Kraton Yogyakarta mengeluarkan tiga Gunungan Kakung, satu Gunungan Estri, satu Gunungan Darat, satu Gunungan Gepak, dan satu Gunungan Pawuhan pada tiap grebeg. Pagi-pagi sekali, semua gunungan tersebut sudah disiapkan di emper Bangsal Pancaniti, Plataran Kamandhungan Lor atau yang biasa dikenal Plataran Keben.

Sekitar pukul 08.00, delapan bregada prajurit Kraton Yogyakarta keluar dari Pracimasana dengan urutan Bregada Wirabaja, Bregada Dhaeng, Bregada Patangpuluh, Bregada Jagakarya, Bregada Prawiratama, Bregada Nyutra, dan Bregada Ketanggung. Mereka mengambil rute melewati Jalan Rotowijayan ke selatan menuju Plataran Kemagangan, lalu ke utara memasuki Plataran Kedhaton, terus melewati Plataran Srimanganti, untuk selanjutnya ke Plataran Kamandhungan Lor, dan naik ke Sitihinggil Lor. Di Plataran Kamandhungan Lor telah bersiap dua bregada prajurit kraton yang bertugas mengawal gunungan ke Masjid Gedhe dan Kepatihan, yaitu Bregada Surakarsa dan Bregada Bugis. Selain kedua bregada tersebut, hadir pula dua bregada dari Pakualaman, yaitu Bregada Lombok Abang dan Bregada Plangkir. Dari sana, gunungan digotong oleh *narakarya* (tenaga angkut) yang mendapat tugas secara bergilir dari daerah-daerah di Daerah Istimewa Yogyakarta.

Gunungan tersebut digotong melewati Sitihinggil Lor, turun ke Pagelaran, lalu keluar menuju Alun-Alun Utara. Delapan bregada prajurit muncul lebih dahulu dengan urutan yang sama ketika keluar dari Pracimasana. Satu persatu prajurit dari kedelapan bregada tersebut mengambil posisi mengapit jalan yang membelah Alun-Alun Utara. Setelah seluruh prajurit menempati posisi masing-masing dan diinspeksi oleh Manggalayuda (Panglima), barulah gunungan dan rombongan yang menyertainya dibawa keluar.

Saat gunungan memasuki alun-alun, prajurit kraton memberikan penghormatan dengan tembakan salvo. Prosesi pertama dikawal oleh Bregada Surakarsa. Prosesi tersebut membawa satu Gunungan Kakung, Gunungan Estri, Gunungan Gepak, Gunungan Dharat, dan Gunungan Pawuhan. Di depan gunungan tersebut dibawa satu buah *picisan* dan dua buah *songgom*. *Picisan* adalah koin-koin timah yang dirangkai menjadi seperti bunga, sedangkan *songgom* adalah rangkaian janur kuning. Keduanya berfungsi sebagai hiasan.

Rombongan pertama yang menuju Masjid Gedhe berbelok ke barat sebelum mencapai Ringin Kurung di tengah alun-alun. Di halaman Masjid Gedhe, gunung diserahkan kepada penghulu masjid. Gunung-gunung yang diletakkan di halaman masjid tersebut kemudian didoakan. Setelah doa selesai, barulah masyarakat diperkenankan mengambil bagian-bagian gunung yang ada. Prosesi kedua membawa satu Gunung Kakung menuju Pura Pakualam. Setelah keluar dari Pagelaran, prosesi yang dikawal oleh Bregada Lombok Abang dan Bregada Plangkir tersebut berjalan lurus ke utara lalu berbelok ke timur di perempatan titik nol kilometer. Prosesi ketiga membawa satu Gunung Kakung menuju Kepatihan. Prosesi yang dikawal oleh Bregada Bugis ini berjalan terus ke utara menuju Kepatihan yang terletak di sisi timur Jalan Malioboro.

Setelah semua keluar dari kraton, kedelapan *bregada* yang berjaga di alun-alun kembali berbaris memasuki pagelaran, kemudian naik ke Sitihinggil Lor, masuk ke Plataran Kamandhungan Lor, berbelok barat ke Jalan Rotowijayan, lalu kembali ke Pracimasana. Dengan dibagikannya seluruh gunung kepada masyarakat, maka berakhirilah upacara *grebeg*.

Tata cara ini memiliki perkecualian pada Grebeg Mulud Dal yang terjadi delapan tahun sekali. Pada saat itu, kraton mengeluarkan satu gunung tambahan, yaitu Gunung Bromo atau Gunung Kutug. Gunung Bromo diangkut bersama gunung yang lain ke halaman Masjid Gedhe. Setelah didoakan, Gunung Bromo dibawa kembali masuk kraton dan dibagikan pada kerabat Sultan dan bupati nayaka di depan Gedhong Jene, Plataran Kedhaton. Adapun penjelasan lain tentang tahun Dal dan Gunung Bromo dapat dilihat di sub-bab sebelumnya.

## **C. Sejarah Pangeran Diponegoro dan Selarong**

### **1. Pangeran Diponegoro dan Perang Jawa**

Pada bagian ini akan dijelaskan mengenai biografi singkat Pangeran Diponegoro mulai dari lahir, memimpin Perang Jawa, hingga saat ia diasingkan ke Makassar. Bagian ini juga akan menjelaskan secara singkat latar belakang keagamaan Pangeran Diponegoro mulai dari jaringan keagamaan dan praktek-praktek spiritual yang ia jalani. Serta juga melihat hubungan wilayah Selarong dalam perjalanan hidup Pangeran Diponegoro.

Sesaat sebelum matahari terbit pada 11 November 1785 suasana Keputren Kraton Yogyakarta diliputi ketegangan. Semua orang sedang menunggu dengan cemas sebuah proses kelahiran. Tepat sebelum fajar menyingsing lahirlah seorang bayi laki-laki dari pasangan Raden Mas Soerojo dan Raden Ayu Mangkarawati. Waktu kelahiran ini dianggap bertuah bagi sang bayi yang diramalkan akan membawa peristiwa besar (Carey, 1986: 23). Bayi ini diberi nama Raden Mas Mustahar yang kelak akan berganti nama menjadi Pangeran Diponegoro dan mengobarkan perang melawan Belanda.

Masa depan untuk melawan Belanda ini nampaknya telah diramalkan sejak dini. Saat sang pangeran masih bayi ia dipertemukan dengan sang kakek buyut, Sultan Hamengku Buwono I. Sultan Sepuh tersebut meramalkan bahwa cucu buyutnya tersebut kelak akan membawa kehancuran kepada Belanda, lebih besar daripada yang ia lakukan saat Perang Giyanti 1746-1755 (Carey, 2011: 83). Dalam *Babad Diponegoro* sendiri ramalan tersebut dituliskan dalam Sinom, sebagai berikut:

XIV

- 45 *Kanjeng ibu ingkang beкта  
prapta ngarsaning Sang Aji  
pinarak Prabayeksa  
pan lajeng iling-ilingi  
Jen Sultan ngandikaris  
Bok Ratu buyutireku  
besuk wruhanira  
nus karsaning Hyang Widhi  
pan pinasthi iya karya lampahan*
- 46 *Pan iku luwih lang ingwang  
rusake Walonda benjing  
wekasan Wallahu Alam* (Carey, 2011: Bab II Catatan no. 7).

Ramalan ini seperti menguatkan apa yang telah dinubuatkan oleh Sultan Agung. Ia meramalkan bahwa kelak setelah kematiannya Belanda akan memerintah kan selama 300 tahun, dan walaupun ada seseorang dari keturunannya yang akan bangkit melawan namun ia akan tetap dikalahkan. Nampaknya Pangeran Diponegoro menganggap bahwa dialah keturunan yang dimaksudkan dalam ramalan-ramalan tersebut yang akan melawan Belanda. Ditambah sebuah bisikan ghaib yang ia terima saat menyepi di pantai selatan semakin menguatkan keyakinan tersebut (Carey, 2011: 83–84).



Gambar 1 Sketsa arang Pangeran Diponegoro saat muda.  
Sumber: (Carey, 2011: 139)

Pada 1805 nama RM. Mustahar diganti menjadi RM. Ontowiryo oleh sang kakek Sultan Hamengku Buwono II, kemudian mendapatkan Gelar Pangeran Diponegoro pada 1812 saat sang ayah diangkat menjadi Sultan Hamengku Buwono III. Masa kecil Pangeran Diponegoro banyak dihabiskan di luar tembok Kraton Yogyakarta, meskipun ia adalah anak dari salah satu pangeran senior. Dari masa anak-anak hingga remaja kehidupan Pangeran Diponegoro berada dalam asuhan sang nenek buyut yakni Ratu Ageng yang merupakan permaisuri dari Sultan Hamengku Buwono I. Ratu Ageng merupakan salah satu tokoh sufi Jawa pada masa itu, tempat tinggalnya, Tegalrejo, menjadi salah satu pusat penyebaran Islam (Sudrajat, 1998: 150).

Dibawah bimbingan Ratu Ageng yang menekankan pada ajaran Islam, maka Pangeran Diponegoro tumbuh menjadi pribadi yang saleh dan memiliki pengetahuan agama yang luas. Sejak muda ia banyak berhubungan dengan para ulama yang ada di pesantren-pesantren lokal. Selain itu ia banyak menghabiskan waktu di luar Kraton untuk berkelana, menyepi, dan berziarah ke tempat-tempat keramat dan dianggap suci serta berhubungan dengan leluhur Mataram (Carey, 1986: 42). Selain mempelajari Islam, Pangeran Diponegoro juga mempelajari budaya dan kesusastraan Jawa seperti serat, babad, primbon, dan sejarah Mataram (Sagimun, 1974: 3).

Sejak tahun 1812 bersamaan dengan diangkatnya sang ayah menjadi Sultan, gelar Raden Ontowirjo diubah dan mendapatkan gelar kepangeranan menjadi Bendoro Pangeran Aryo Diponegoro. Ia juga diberikan tanah jabatan beserta 500 cacah yang ada di dalamnya. Banyak dari tanah milik Pangeran Diponegoro yang berada di selatan Yogyakarta terutama wilayah Bantul. Pada salah satu wilayahnya di daerah Selarong, Pangeran Diponegoro membangun tempat semedi pribadi yang berdekatan dengan perbukitan kapur (Carey, 2014: 188). Kelak wilayah ini akan menjadi pusat dari perlawanannya melawan Belanda saat meletusnya Perang Jawa.

Dengan gaya hidup yang dijalani tersebut, Pangeran Diponegoro seolah terpisah dengan kebiasaan yang ada di Kraton Yogyakarta. Pangeran Diponegoro biasanya hanya datang ke Kraton saat dilangsungkannya *grebeg*, yakni upacara perayaan hari besar Islam yang dilangsungkan pada waktu bulan maulid dan hari raya. Hingga pada 1814 Pangeran Diponegoro menikahi RA. Maduretno putri dari Raden Ranga Prawiradirdja III asal Madiun. Raden Ranga III merupakan tokoh yang memberontak dan melawan Daendels pada 1810 (Carey, 1986: 42-43). Pangeran Diponegoro sangat menghormati Raden Ranga III, nantinya perlawanan terhadap Daendels tersebut akan menginspirasi sang pangeran untuk melakukan perlawanan terhadap Belanda.

Pada awal abad 19 terjadi perubahan tatanan yang sangat masif, baik dalam pemerintahan maupun sosial masyarakat. Kemakmuran Kerajaan Yogyakarta yang dibangun oleh Hamengku Buwono I ternyata tidak dapat diteruskan dengan baik oleh Hamengku Buwono II. Orang-orang kepercayaan Sultan Hamengku Buwono I banyak diberhentikan, sikap Hamengku Buwono II yang lebih senang berburu dan mendirikan pesanggrahan dengan

menggunakan tenaga penduduk banyak dikritik oleh pejabat kerajaan. Penarikan pajak yang berlipat serta sikap Hamengku Buwono II yang terlalu lemah terhadap Belanda membuat banyak orang tidak menyukainya (Carey, 1986: 31).

Kekuasaan kolonial di Jawa pada waktu itu berada di tangan Daendels sebagai kepanjangan tangan dari Pemerintah Perancis yang sedang menduduki Belanda di Eropa. Pada 1808 Daendels mengeluarkan beberapa kebijakan mengenai perubahan tata cara etiket dan upacara bangsawan, kedudukan Residen yang disejajarkan dengan para bangsawan dalam acara-acara formal, hingga monopoli perdagangan kayu jati di pesisir utara Jawa. Hal-hal tersebut dirasakan merugikan oleh para bangsawan Jawa. Keresahan ini mencapai puncaknya ketika Raden Rangga Prawiradirdja III dari Madiun yang juga merupakan ipar dari Sultan JB II melakukan pemberontakan dan perlawanan melawan Daendels pada 1810 (Carey, 1986: 33–34).

Pemberontakan ini mendapatkan dukungan dari bannya bangsawan bahkan Sultan Hamengku Buwono II, namun pemberontakan ini berhasil dipadamkan dan Raden Rangga dijatuhi hukuman mati. Peristiwa pemberontakan oleh Raden Rangga ini lah yang juga menjadi awal keguncangan yang terjadi. Pangeran Diponegoro juga menganggap peristiwa Raden Rangga tersebut sebagai contoh atas usahanya melawan Kolonial Belanda. Terlebih Pangeran Diponegoro memiliki hubungan erat dengan keluarga Raden Rangga III. Sentot Prawiradirja yang merupakan salah satu panglima Perang Jawa merupakan anak dari Raden Rangga III, sedangkan salah satu istri Pangeran Diponegoro, RA. Maduretno, juga merupakan putri Raden Rangga (Carey, 1986: 33–34). Dengan terjalinnya hubungan kekeluargaan ini seakan terdapat kewajiban pada diri Pangeran Diponegoro untuk melanjutkan perjuangan Raden Rangga.

Setelah pemberontakan Raden Rangga berhasil diredam, Daendels kembali bertindak lebih menekan Kraton Yogyakarta. Daendels mencopot kekuasaan Sultan Hamengku Buwono II karena dianggap mendukung pemberontakan, kemudian mengangkat sang Putra Mahkota, ayah Pangeran Diponegoro, untuk menjadi Pangeran Wakil Raja. Selain itu Kasultanan juga diharuskan membayar biaya perang yang disebabkan oleh pemberontakan Raden Rangga. Kemudian Daendels juga memaksa untuk menyerahkan wilayah Pesisir Utara Jawa kepada Pemerintah Kolonial dengan kompensasi uang sewa tahunan kepada Kraton. Hal tersebut semakin memberatkan keuangan Kraton dan menurunkan wibawa dan martabat Kraton di depan para bangsawan.

Pada awal tahun 1811, Gubernur Janssen yang menggantikan Daendels masih meneruskan kebijakan yang semakin menekan Kraton Yogyakarta. Namun hal tersebut tidak berlangsung lama, kekuasaan Perancis atas Jawa berakhir dengan kedatangan Inggris dan mulai merebut Jawa. Kedatangan Inggris dengan tentara Sepoy dari India tersebut dimanfaatkan oleh Sultan Sepuh (Hamengku Buwono II) untuk kembali mendapatkan tahtanya. Ia kembali ke Kraton dan menurunkan anaknya kembali menjadi Putra Mahkota, serta ia membunuh Patihnya yang dianggap tidak memihaknya (Carey, 1986: 36).

Residen Yogyakarta, John Crawford, memiliki pandangan lain, ia lebih suka jika Putra Mahkota yang menjadi Sultan. Ia beranggapan bahwa Sultan Hamengku Buwono II terlalu keras dan tidak dapat bekerja sama dengan pihak Kolonial. Meskipun demikian Letnan Gubernur Raffles juga merasakan bahwa belum tepat waktunya untuk berkonfrontasi secara langsung dengan Sultan Sepuh. Inggris yang baru menguasai Jawa kembali haruslah memantapkan posisinya terlebih dahulu. Oleh karenanya pada kunjungan Raffles pada 1811 ke wilayah *Vorstenlanden* ia menyepakati pengembalian wilayah-wilayah pesisir yang diambil oleh Daendels.

Kebijakan Raffles tersebut tampaknya menjadi angin segar bagi Sultan Sepuh untuk bertindak lebih berani menunjukkan perlawanannya sekali lagi. Ia kemudian mulai memperkuat pasukan militer dan banyak melakukan latihan perang dan *defile* prajurit. Ia juga mencoba menjalin kerjasama dengan Surakarta untuk memperkuat pasukan militer guna menghadapi Kolonial Inggris. Namun rencana tersebut terlebih dahulu diketahui oleh Inggris karena Raffles juga telah bekerjasama dengan seorang tokoh di dalam tembok Kraton Yogyakarta. Pangeran Natakusuma merupakan salah adik dari Sultan Hamengku Buwono II. Ia bekerjasama dengan Inggris dan memberikan informasi mengenai denah dan lokasi-lokasi strategis Kraton Yogyakarta.

Manuver yang dilakukan oleh Sultan Hamengku Buwono II tersebut tampaknya tidak dapat ditolerir lagi oleh Raffles. Ia memerintahkan untuk dilakukan ekspedisi militer ke Yogyakarta guna menertibkan Sultan Hamengku Buwono II. Pada 18 Juni 1812 dini hari tentara Inggris dan didukung oleh Pasukan Sepoy memasuki Yogyakarta dan mulai mengepung Kraton. Pengepungan Kraton terus berlangsung selama beberapa hari. Hingga tanggal 20 Juni Kraton Yogyakarta berhasil diserbu oleh tentara Inggris yang terdiri dari pasukan kavaleri, pasukan meriam dragoon, pasukan infanteri sepoy, dibantu juga oleh Legiun Mangkunegaran dan pasukan McLeod (Bahauddin, 2019: 32).

Pertahanan Kraton berhasil ditembus saat salah satu meriam pertahanan dilumpuhkan dan pasukan sepoy berhasil menembus tembok pertahanan Kraton dengan cara memanjat. Disaat-saat genting tersebut Sultan Hamengku Buwono II mendapatkan kabar bahwa putra mahkota telah ditawan Inggris. Melihat kondisi pertempuran yang sudah tidak dapat diteruskan maka Sultan Hamengku Buwono II memutuskan untuk menghentikan pertempuran dan menyerah. Setelahnya pasukan Inggris masuk ke Kraton dan melakukan penjarahan, harta berharga, pusaka, manuskrip diambil oleh tentara Inggris dari dalam Kraton. Tidak hanya berdampak pada banyaknya korban dan penjarahan Kraton, namun perang tersebut juga mengakibatkan Sultan Hamengku Buwono II diasingkan ke Pulau Penang (Bahauddin, 2019: 47). Peristiwa penyerangan Inggris dengan dibantu Pasukan Sepoy terhadap Kraton Yogyakarta tersebut dikenal dengan *Geger Sepahi*.

Sehari setelah Kraton dikuasai oleh tentara Inggris maka Raffles memutuskan untuk mengirim Sultan Hamengku Buwono II ke Pulau Penang untuk diasingkan. Dengan diasingkannya Hamengku Buwono II, Raffles juga mengangkat putra mahkota, GRM

Soerojo, menjadi Hamengku Buwono III. Penobatan dilakukan pada 28 Juni 1812. Pengangkatan Hamengku Buwono III ini diiringi dengan beberapa dampak politik sebagai konsekuensi dari kalahnya dalam Geger Sepahi, antara lain Kasultanan Yogyakarta harus melepaskan wilayah Kedu, separuh wilayah Pacitan, Japan, Jipang, dan Grobogan kepada Inggris dan diganti dengan ganti rugi sebesar 100.000 real setiap tahunnya. Angkatan bersenjata yang dimiliki Kasultanan dilucuti dan diperkecil sehingga hanya cukup untuk mengamankan wilayah sekitar Kraton (Bahauddin, 2019: 114).

Pangeran Natakusuma yang memainkan peranan penting pada kubu tentara Inggris dalam penyerangan Kraton Yogyakarta tersebut dikukuhkan oleh Raffles sebagai Pangeran Mardika pada 22 Juni 1812 dan berhak atas sebagian wilayah Kasultanan terdiri dari sebuah Kemantren di timur Sungai Code dan wilayah Karang Kemuning/Adikarta, dan bergelar Pangeran Adipati Arya Paku Alam. Dengan demikian maka terbentuklah Kadipaten Pakualaman. Pengukuhan tersebut dikuatkan dengan penobatan yang dilakukan pada 29 Juni 1812. Pengangkatan Pangeran Natakusuma sebagai Adipati Paku Alam juga dibarengi dengan perjanjian kontrak politik antara dirinya dengan Inggris pada 17 Maret 1813 (Bahauddin, 2019: 115).

Setelah peristiwa *Geger Sepahi* tersebut Kasultanan Yogyakarta mengalami kemunduran baik secara politik, ekonomi, maupun militer. Sultan Hamengku Buwono III yang baru diangkat mencoba untuk memperbaiki kondisi keuangan dan pemerintahan. Penghematan keuangan Kraton dan penggantian pajak uang menjadi pajak kerja, serta perbaikan hubungan dengan Inggris terus dilakukan. Namun pemerintahan Hamengku Buwono III tidak berlangsung lama, ia wafat pada 1814. Sebagai penggantinya ditunjuk RM. Jarot yang merupakan adik Pangeran Diponegoro dari Permaisuri Hamengku Buwono III (Sudrajat, 1998: 153).

Sultan Hamengku Buwono IV naik tahta di umur 10 tahun pada tahun 1814. Karena umurnya yang masih muda maka pemerintahannya masih dibantu oleh dewan wali yang terdiri dari Paku Alam I, GKR Ageng dan GKR Kencana, nenek dan ibunda Sultan. Pemerintahan Sultan Hamengku Buwono ini pun tidak berlangsung lama, ia wafat di usia 19 tahun pada 1823 dan digantikan oleh anaknya yang masih berusia 3 tahun (Bahauddin, 2019: 115). Dikarenakan umurnya yang masih bayi maka pemerintahan diserahkan kepada dewan perwalian yang Pangeran Diponegoro duduk di dalamnya.

Sejak muda Pangeran Diponegoro memang tidak banyak berinteraksi dengan kehidupan Kraton, lebih banyak menghabiskan masa kecil hingga remajanya di Tegalrejo bersama sang nenek buyut. Karena lebih banyak hidup di luar tembok Kraton serta banyak melakukan perjalanan menemui masyarakat di pedesaan, menjadikannya lebih paham kondisi realitas masyarakat pada waktu itu. Ia melihat jika banyak kebijakan yang dikeluarkan oleh penguasa kerajaan lebih banyak menguntungkan bangsa Eropa daripada rakyat umum. Ia juga menilai bahwa kehadiran orang-orang Belanda telah banyak melanggar norma-norma baik adat maupun agama (Sudrajat, 1998: 153).

Sultan Hamengku Buwono IV dan Sultan Hamengku Buwono V merupakan penguasa yang diangkat saat usianya masih belia. Kekuasaan mereka dibantu oleh dewan wali Sultan hingga mereka dewasa dan dianggap mampu memegang kekuasaannya secara mandiri. Salah satu anggota dewan wali adalah Patih Danureja IV yang merupakan musuh dari Pangeran Diponegoro. Pangeran Diponegoro tidak menyukai Patih Danureja IV karena dianggap terlalu berpihak kepada Kolonial dan juga praktek-praktek korupsi yang ia lakukan.

Sejak kekuasaan Kolonial di Jawa kembali dari Inggris ke Belanda, Gubernur Jenderal van der Cappellen membuat kebijakan sewa tanah. Meskipun terdapat aturan-aturan yang membatasi praktek sewa tanah, namun Residen Nahuys dan kroni-kroninya masih mendapatkan kemudahan. Sebanyak 115 desa di Yogyakarta terdampak praktek sewa tanah ini. Tentunya hal ini bisa terjadi karena terdapat campur tangan dari Patih Danureja IV selaku pemegang kekuasaan di luar tembok Kraton (Carey, 1986: 45). Penyelewengan sistem sewa tanah ini tentunya hanya menguntungkan Patih Danuraja IV dan sebagian kecil kalangan. Masyarakat pedesaan yang terdampak tanahnya tentunya merasakan kerugian dari rusaknya tatanan sosial-budaya akibat perubahan sistem produksi.

Ketegangan antara Pangeran Diponegoro dan Patih Danureja IV semakin memanas tatkala masa pemerintahan Sultan Hamengku Buwono V. Sultan yang masih kecil dalam pemerintahannya diwakilkan oleh dewan perwalian, namun dewan tersebut hanya berkuasa di dalam tembok istana. Untuk keputusan-keputusan di luar urusan internal Kraton terutama urusan pemerintahan dan hubungan dengan Kolonial masih dipegang penuh Patih Danureja IV. Beberapa keputusan yang merugikan Kraton dalam hal sewa tanah dan juga pemecatan beberapa pejabat istana sahabat Pangeran Diponegoro oleh Patih Danureja IV mengakibatkan semakin buruk hubungan keduanya (Carey, 1986: 55, 59–61).



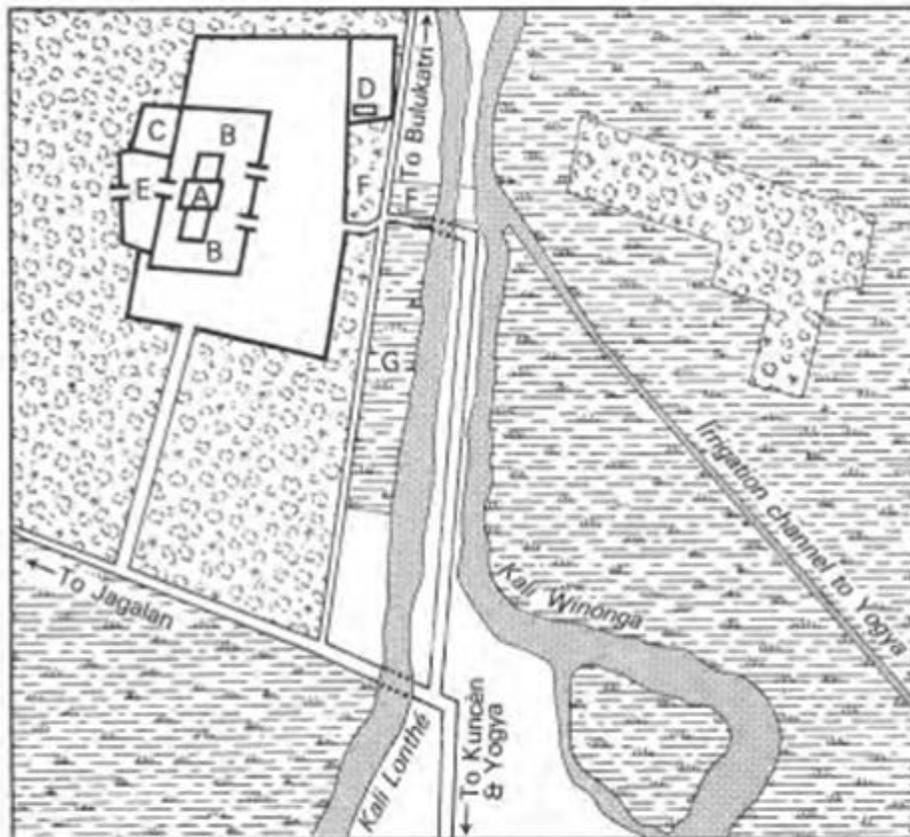
Gambar 2 Pangeran Diponegoro menampar Patih Danureja IV menggunakan selop pada suatu pertengkaran karena masalah penyewaan tanah.

Sumber: (Carey, 2017: XV)

Pandangan buruk Pangeran Diponegoro terhadap kondisi pemerintahan yang dijalankan oleh Patih Danureja IV semakin diperkeruh dengan tindakan-tindakan tidak pantas dari Belanda kepada Kraton. Seperti yang dilakukan oleh Pembantu Residen Chevallier dan J.G. Dietree yang bekerjasama dengan Patih Danureja IV untuk menjual barang-barang Kraton keluar istana demi kepentingan pribadi mereka. Selain itu keduanya dicurigai melakukan hubungan gelap dengan wanita-wanita istana, seperti Chevallier yang diduga berhubungan dengan selir Pangeran Diponegoro (Carey, 1986: 62).

Ketegangan dan keresahan akan kondisi kerajaan yang semakin memburuk hanya menunggu hitungan mundur sebelum pecah menjadi perseteruan terbuka. Pangeran Diponegoro telah melihat jauh ke depan bahwa situasi akan semakin memanas dan dapat menimbulkan perlawanan terbuka, oleh karenanya ia telah mengantisipasinya sejak awal. Sejak awal Mei 1825 Pangeran Diponegoro telah membatalkan pajak untuk masyarakat di Tegalrejo dan memerintahkan untuk mempersiapkan konflik yang akan terjadi, pembelian senjata dan persiapan perbekalan terus dilakukan (Carey, 2014: 292).

Akhirnya ketegangan itu mencapai puncaknya saat Residen Smissaert memerintahkan untuk dilakukan pembangunan dan pelebaran jalan-jalan di sekitar Yogyakarta. Salah satu wilayah yang terimbas oleh pembangunan tersebut adalah lahan Pangeran Diponegoro di Tegalrejo. Tanah Pangeran Diponegoro dipasang patok-patok sebagai penanda dibangunnya sebuah jalan. Namun pemberitahuan pembangunan itu tidak disampaikan kepada Pangeran Diponegoro, dan tampaknya memang disengaja oleh Patih Danuraja. Pemasangan patok-patok tersebut memicu konflik antara masyarakat Tegalrejo dengan anak buah Patih yang bertugas. Dengan perseteruan yang semakin memanas maka Pangeran Diponegoro beranggapan bahwa perlawanan harus segera dilaksanakan. Maka ia memerintahkan untuk mencabut patok-patok tersebut dan menggantinya dengan tombak sebagai tanda dimulainya perlawanan (Carey, 2014: 294).



Gambar 3 Denah Pemukiman Tegalrejo.  
Sumber: (Carey, 2011: 98)

Legenda:

- A. Pendapa induk
- B. Rumah luar yang mengelilingi pendapa
- C. Masjid (belum selesai dibangun hingga meletusnya Perang Jawa)
- D. Tempat semedi Pangeran Diponegoro dan makam keluarga
- E. Gerbang di dinding barat yang digunakan Pangeran Diponegoro keluar dari Tegalrejo saat penyerangan oleh Belanda pada 20 Juli 1825
- F. Desa Tompeyan
- G. Sawah-sawah

Sikap perlawanan yang ditunjukkan oleh Pangeran Diponegoro disikapi oleh Kraton dengan memanggil sang pangeran. Namun karena hubungan keduanya yang semakin memburuk rekonsiliasi tidak dapat dilaksanakan. Akhirnya pada Juli 1825 Tegalrejo diserang dan dibakar oleh pasukan Belanda. Namun Pangeran Diponegoro yang telah memprediksinya berhasil selamat dan menuju wilayah Selarong. Mulai saat itulah Perang Jawa dimulai dan diatur dari wilayah Selarong. Dengan cepat perlawanan terhadap Belanda yang dipimpin oleh Pangeran Diponegoro menyebar ke wilayah Yogyakarta, Jawa bagian tengah, pesisir utara Jawa, dan sebagian wilayah timur Jawa (Sudrajat, 1998: 154).



Gambar 4 Ilustrasi Pangeran Diponegoro memimpin pasukannya saat Tegalrejo diserang Belanda pada 20 Juli 1825, terlihat Sang Pangeran menunggangi kuda hitamnya.  
Sumber: (Carey, 2017: 160)

Pada tahun-tahun awal Perang Jawa, Pangeran Diponegoro dan pasukannya banyak memperoleh kemenangan. Dengan menggunakan semangat perang sabil atau jihad melawan Belanda yang dianggap kafir ia mendapatkan dukungan dari masyarakat khususnya di kalangan santri dan ulama. Selain seperti Kyai Mojo, Pangeran Diponegoro juga mendapatkan dukungan dari para Pangeran seperti Mangkubumi dan Jayakusuma (Carey, 1986: 67).



Gambar 5 Potret Pangeran Diponegoro, dilukis dengan arang oleh A.J. Bik di Batavia pada 1830.  
Sumber: (Carey, 2011: 839)

Jihad perang sabil ini juga terpengaruh oleh Turki Utsmani, sehingga dalam penamaan pasukannya Pangeran Diponegoro banyak menggunakan nama-nama seperti *Bulkio*, *Turkio*, *Arkio*, bahkan gelar panglima seperti *Basha* diambil dari kata *Pasha* (Sudrajat, 1998: 155). Selain nama-nama prajuritnya, simbol-simbol keagamaan lain yang digunakan oleh Pangeran Diponegoro adalah gelar pada nama yang disandangnya. Dalam memimpin

Perang Jawa, Pangeran Diponegoro menggunakan gelar *Sultan Ngabdulkamid Erucakra Kabirul Mukminin Sayidin Panatagama Jawa Khalifatullah*. Hal ini menandakan bahwa ia adalah pemimpin umat dan menjadi wakil Tuhan yang bertugas untuk mengatur dan menegakkan agama di Jawa (Carey, 1987: 279).

Kondisi Perang Jawa berbalik menjadi kerugian di sisi Pangeran Diponegoro setelah Jenderal de Kock menjalankan strategi *Benteng Stelsel*. Strategi ini berhasil memutus rantai gerilya perlawanan dan mengisolasi konfrontasi agar tidak semakin meluas. Dengan pergerakan pasukan yang dipersulit dan banyaknya pendukung yang menyerah, membuat perlawanan Pangeran Diponegoro memasuki babak akhir. Dalam sebuah perundingan di Magelang pada tahun 1830 yang penuh muslihat, akhirnya Pangeran Diponegoro berhasil ditangkap oleh Belanda dan menghentikan Perang Jawa yang telah berlangsung selama 5 tahun. Setelah ditangkap Pangeran Diponegoro dibawa ke Manado kemudian dipindahkan ke Makassar hingga akhir hayatnya di tahun 1855 (Sudrajat, 1998: 155–156).

## **2. Religiusitas Pangeran Diponegoro**

Sejak kecil hidup dengan asuhan dari sang nenek buyut, Ratu Ageng Permaisuri Hamengku Buwono I, yang sangat taat akan ajaran agama membuat pemahaman Pangeran Diponegoro akan Islam begitu mendalam. Tinggal di Tegalrejo juga merupakan kesempatan bagi Pangeran Diponegoro muda untuk dekat dengan kalangan santri dan ulama di sekitarnya. Terlebih setelah kematian Ratu Ageng pada 1803 dan wilayah Tegalrejo diwariskan kepadanya.

Sejak masih kecil Pangeran Diponegoro telah berinteraksi dengan kelompok keagamaan. Di lingkungan Kraton terdapat Korps Suranatan yang dibawah kendali sang ayah sebagai Putra Mahkota. Korps ini selain sebagai kekuatan militer juga bertugas sebagai kelompok keagamaan. Beberapa tokoh keagamaan Kraton seperti Penghulu Kraton Kyai Muhamad Bahwi dan Haji Badarudin Komandan Korp Suranatan juga sering berkunjung ke Tegalrejo dan memungkinkan interaksi dengan Pangeran Diponegoro (Carey, 2014: 18).

Selain tokoh agama dari Kraton, hubungan keagamaan juga dijalin sang pangeran dengan komunitas di luar wilayah istana. Pada 1827 Pangeran Diponegoro menikahi Raden Ayu Retnokumolo yang merupakan anak Kyai senior di daerah Kasongan. Tegalrejo berada dekat dengan beberapa pusat keagamaan yang sering disebut dengan Pathok Negari. Salah satu wilayah Pathok Negari yang berpengaruh bagi Pangeran Diponegoro adalah Melangi yang berada 3 KM ke arah barat dari Tegalrejo. Salah satu tokoh terpandang di wilayah tersebut adalah Kyai Taptojani yang sangat dihormati Pangeran Diponegoro. Bahkan Kyai Taptojani bersama ulama-ulama lain pernah memberikan nasihat agar sang pangeran sebagai Ratu Adil untuk segera menyatakan perang sabil (Carey, 2014: 19).

Di Tegalrejo sendiri, selain belajar agama di bawah bimbingan Ratu Ageng, Pangeran Diponegoro juga menjalin hubungan dengan seorang syarif, orang yang dianggap keturunan Nabi Muhammad SAW, Syekh Abdul Ahmad bin Abdullah al-Anshari. Ia adalah seorang

pedagang yang berkegiatan di Semarang-Yogyakarta, dan menikah dengan putri Pangeran Blitar I. Sebagai seorang syarif yang dianggap memiliki pemahaman agama yang mumpuni, tentunya memberikan pengaruhnya kepada Pangeran Diponegoro. Sebagai seorang pedagang ia juga memberikan informasi perkembangan di luar wilayah Yogyakarta (Carey, 2014: 29).

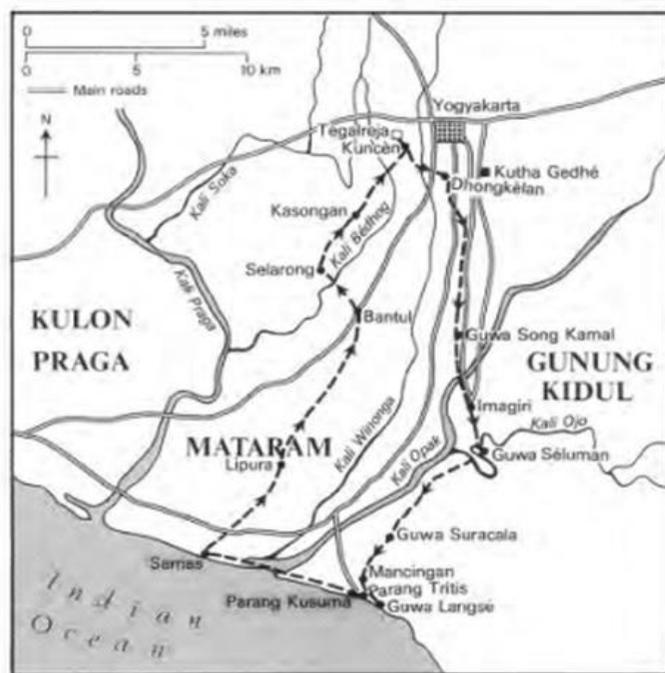
Bagi masyarakat Jawa terdapat perbedaan kepribadian antara masa remaja dengan dewasa. Perubahan menjadi tahap dewasa tentunya membawa tanggung jawab yang lebih besar, terlebih status Pangeran Diponegoro di kehidupan Kraton Yogyakarta yang akan menjadi bangsawan Jawa. Beberapa peristiwa yang menandai proses pendewasaan Pangeran Diponegoro antara lain meninggalnya nenek buyut pada 1803, pergantian nama menjadi Raden Ontowiryo, dan pernikahannya pada 1907. Selain proses pendewasaan yang bersifat jasmani, Pangeran Diponegoro juga mengalami proses pendewasaan secara rohani dengan melakukan perjalanan spiritual atau *lelono*.

Laku *lelono* atau pengembaraan ini merupakan proses untuk melengkapi dan menyempurnakan dari praktik dan ajaran keagamaan pada masa muda. Perjalanan sebagai proses pendewasaan ini bertujuan untuk mendapatkan seorang guru yang membimbing pengembangan diri dan batin sehingga mendapatkan kebijaksanaan dan pencerahan sebagai bekal masa dewasa. Perjalanan ini biasanya dilakukan dengan praktik-praktik asketis dan tapa, tidak jarang juga mereka akan masuk ke dalam pusat-pusat agama yang jauh di pedalaman untuk mencari pengetahuan yang tersembunyi. Hingga akhirnya mereka akan kembali dengan penguatan kekuatan batin dan olah rasa sehingga siap menghadapi godaan hidup masa dewasa.

Pengembaraan *lelono* ini juga dilakukan oleh Pangeran Diponegoro pada saat memasuki usia 20 tahun. Saat melakukan perjalanan *lelono* Pangeran Diponegoro mengganti namanya menjadi Syekh Ngabdurahim, hal ini dilakukan agar lebih mudah berbaur dengan masyarakat dan tidak mudah dikenali identitas aslinya. Pangeran Diponegoro bergerak ke arah selatan dan melakukan serangkaian kunjungan ke beberapa tempat pusat keagamaan dan petilasan-petilasan yang berhubungan dengan leluhurnya dalam perjalanan tersebut.

Di pusat keagamaan seperti masjid dan pesantren, Pangeran Diponegoro akan menjalani aktivitas seperti santri pada umumnya. Ia akan tinggal, makan, dan tidur bersama para santri. Beberapa pusat keagamaan seperti *Patok Nagari* bagian selatan, Wonokromo, Jejeran, Pulo Kadang kemungkinan besar pernah disinggahi olehnya. Setelah dirasa cukup melakukan kunjungan ke pusat keagamaan, Pangeran Diponegoro mulai menarik diri dari keramaian dan mengunjungi tempat-tempat sepi yang berhubungan dengan leluhur (Carey, 2014: 57). Retret dari keramaian ini dimaksudkan untuk memberikan jeda pada diri dari keramaian duniawi agar dapat membersihkan diri dari segala ambisi dan rasa pamrih. Oleh Pangeran Diponegoro hal ini juga dimaknai sebagai legitimasi untuk perjalanan hidupnya kedepan sesuai dengan ramalan pendahulunya.

Tidak jarang dalam proses retreat yang dipenuhi dengan kegiatan menenangkan diri dan bertapa terjadi “penglihatan” atau interaksi dengan ruh-ruh leluhur dan spirit Jawa. Penampakan pertama yang dialami Pangeran Diponegoro terjadi di Gua Song Kamal, Jejeran. Dikisahkan sang pangeran bertemu dengan Sunan Kalijogo dan mendapatkan nubuat bahwa ia akan menjadi raja di tanah Jawa di kemudian hari. Penampakan Sunan Kalijogo ini bermakna penting bagi Pangeran Diponegoro. Sunan Kalijogo dianggap sebagai pelindung tanah Mataram dan penasihat raja-raja dari masa ke masa. Pertemuan dengan Sunan Kalijogo ini juga menjadi dasar bagi Pangeran Diponegoro untuk menjalin kerjasama dengan keturunan sang sunan yakni Pangeran Serang dan Raden Ayu Serang semasa Perang Jawa (Carey, 2014: 58-59).



Gambar 6 Rute perjalanan lelono Pangeran Diponegoro saat berumur 20 tahun, sekitar tahun 1805.

Sumber: (Carey, 2011: 153)

Setelah dari Jejeran, Pangeran Diponegoro melanjutkan perjalanan menuju Imogiri, tempat para leluhur Mataram bersemayam. Di Imogiri Pangeran Diponegoro bersemedi selama beberapa hari. Kemudian ia juga melakukan sholat Jumat di Masjid Pajimatan. Makam Imogiri juga memiliki makna penting bagi Pangeran Diponegoro baik selama proses pendewasaan maupun saat Perang Jawa. Kunjungannya ke Imogiri ibarat meminta restu kepada Sultan Agung atas apa yang telah diramalkan sebelumnya mengenai dirinya. Selama Perang Jawa Pangeran Diponegoro juga diketahui beberapa kali berkunjung ke Imogiri. Bahkan sebelum Perang Jawa berkecamuk, sang pangeran meminta seseorang agar berziarah ke Imogiri untuk mendapatkan suatu pertanda akan dimulainya perjuangan (Carey, 2011: 156–159).

Selepas dari Imogiri, Pangeran Diponegoro menuju ke arah Pantai Selatan dengan terlebih dahulu singgah di Gua Siluman, dekat Kali Oyo, dan Gua Surocolo, dekat Kali Opak. Dua tempat ini sering dikunjungi oleh elite istana untuk menyepi dan dikaitkan

dengan tradisi spiritual Jawa. Gua Siluman dipercaya sebagai bagian dari kekuasaan Dewi Pantai Selatan, yang dipimpin oleh Dewi Genowati. Kedua Gua tersebut juga dikaitkan dengan cerita wayang Bima dan Dewaruci. Bima ketika muda mengembara dan melewati ujian untuk mencari “air kehidupan”. Setelah bertapa beberapa hari di kedua Gua tersebut Pangeran Diponegoro tidak mendapatkan penglihatan atau wangsit (Carey, 2014: 61–62).

Selesai dari Gua Siluman dan Gua Surocolo Pangeran Diponegoro melanjutkan ke Gua Langse yang berada di dekat Parangtritis. Gua ini berada di bibir tebing yang menjorok ke arah laut dengan jalan masuk yang terjal dan hampir selalu sejajar dengan permukaan air laut. Gua Langse masih berhubungan dengan situs-situ ziarah lain disekitarnya. Gua Langse, Pamancingan, Parangtritis, Parangkusumo, dan Parangwedang merupakan tempat-tempat penting tradisi ziarah khususnya yang berhubungan dengan sosok Ratu Kidul. Dan telah sejak lama tempat-tempat tersebut menjadi situs ziarah yang ramai. Bahkan Sultan Hamengku Buwono II pada masa awal pemerintahannya rutin melakukan kunjungan dan membangun bangunan-bangunan untuk tempat menginap dan menyepi di sekitar situs-situs tersebut (Carey, 2011: 160–168). Sehingga Pangeran Diponegoro hanya mengikuti rute-rute yang telah lama ada dalam perjalanan pengembaraannya tersebut.

Di Gua Langse Pangeran Diponegoro bertapa selama dua minggu lamanya. Ia menyepi dan bersemedi untuk menghilangkan segala hasrat dan keinginannya. Dalam kondisi fisik dan mental yang tenang dan mendalam ia memasuki fase *trance*. Kemudian ia didatangi oleh Ratu Kidul dalam bentuk suatu sinar, namun karena semedinya yang terlalu dalam maka sang pangeran tidak dapat diganggunya dan kemudian pergi.

Setelah perjumpaan dengan Ratu Kidul tersebut, Pangeran Diponegoro keluar dari Gua Langse dan menuju Parangtritis untuk membersihkan diri dan kemudian menuju Parangkusumo untuk beristirahat. Pada suatu malam di Parangkusumo tersebutlah sang pangeran mendapatkan bisikan atau *wisik* yang memberitahunya akan kehancuran Kraton Yogyakarta dan awal keruntuhan Tanah Jawa. Ia diperintahkan untuk mengganti nama agamisnya dari Ngabdurahim menjadi Ngabdulkamit, ia juga mendapatkan sebuah tanda berupa panah Sarutomo. Ia diminta untuk selalu mengawasi sang ayah yang menjadi Putra Mahkota. Ia juga diperingatkan agar menolak gelar Adipati Anom, Putra Mahkota, kelak saat ayahnya naik tahta menjadi Sultan, karena hal tersebut adalah pemberian Belanda. Dan yang terakhir suara tersebut menyampaikan sebuah pesan yang penuh teka-teki, sebagaimana yang dituliskan Pangeran Diponegoro dalam *Babad Diponegoro Manado*. Kemungkinan pesan terakhir ini berkaitan dengan ramalan Sultan Agung bahwa salah seorang keturunannya akan bangkit melawan Belanda, namun ia akan dikalahkan (Carey, 2011: 174).

#### XIV

80 *tan ana malib-malib*  
*nanging sira srananipun*  
*mapan iku tan dawa*  
*nanging kinarya leluri*

*Ngabdulkamit wus poma sira muliya* (Carey, 2011: 174).

Suara gaib di Parangkusumo tersebut merupakan kenampakan terakhir yang dialami oleh Pangeran Diponegoro dan pertanda berakhirnya perjalanan *lelono*-nya. Kemudian Pangeran Diponegoro pulang ke Tegalrejo dengan terlebih dahulu singgah di Sawangan dan Lipuro untuk menginap. Kemudian perjalanan kembali dilanjutkan dengan mengambil arah ke Selarong. Di Selarong sendiri terdapat Gua Secang yang merupakan tempat semedi dan menyepi Pangeran Diponegoro terutama saat bulan puasa. Wilayah ini kemudian menjadi markas pertama Pangeran Diponegoro saat awal masa Perang Jawa.

Perjalanan *lelono* yang dilakukan oleh Pangeran Diponegoro ini sangatlah penting maknanya bagi sang pangeran. Perjalanan ini ibarat fase terakhir yang harus ia lewati setelah pelatihan rohani selama masa muda. Belajar keagamaan, kedisiplinan, dan berbaur dengan masyarakat sejak kecil di bawah bimbingan Ratu Ageng di Tegalrejo. Kehidupan di Tegalrejo membuat Pangeran Diponegoro menjadi pribadi yang lebih berjarak dengan Kraton dan menjadi mandiri, suka akan kesunyian dan kedamaian. Dari perjalanan ini Pangeran Diponegoro dapat mengasah rohaninya, meneladani leluhur-leluhurnya, dan mendapatkan wawasan baru. Ia juga mendapatkan bayangan dan menyadari posisinya dalam kemelut peristiwa yang akan terjadi dari bisikan dan penampakan yang dialaminya.



Gambar 7 Ilustrasi Kyai Mojo.  
Sumber: Peter Carey, 2011: 107.

Selain kelompok keagamaan di Yogyakarta, Pangeran Diponegoro juga menjalin hubungan religius dengan kelompok di Surakarta. Hubungan ini dimulai sejak putra sulung Pangeran Diponegoro, Pangeran Diponegoro II melakukan perjalanan *lelono*. Diponegoro II dalam perjalanannya mengganti nama menjadi Raden Mantri Muhamad Ngarip dan berguru kepada Kyai Mojo di daerah dekat Delanggu. Pada saat itu Pangeran Diponegoro

berkunjung ke Delanggu dan dibalas dengan kedatangan Kyai Mojo ke Tegalrejo. Kelak Kyai Mojo merupakan figur sentral dalam Perang Jawa di sisi Pangeran Diponegoro (Carey, 2014: 20–21).

### 3. Hubungan Selarong Dengan Pangeran Diponegoro

Posisi Selarong sangatlah penting dalam kehidupan Pangeran Diponegoro. Selarong memiliki arti khusus tidak hanya sebagai sebuah tanah yang dimilikinya. Terlebih sebuah tempat di Selarong yang dia gunakan untuk menyepi memiliki makna penting dalam perjalanan spiritualitas Pangeran Diponegoro. Di Selarong pula lah Pangeran Diponegoro memimpin dan mengatur jalannya Perang Jawa di masa awal.

Sebagai seorang Pangeran, Diponegoro tentunya mendapatkan bagian tanah dan cacah *lungguh* untuk dirinya. Setelah sang ayah naik tahta dan ia menerima gelar kepangeranan menjadi Bendoro Pangeran Ario Diponegoro pada 1812, ia diberikan tanah jabatan sebanyak 500 cacah. Banyak tanah-tanah yang dimilikinya berada di selatan Yogyakarta, terlebih di wilayah Bantul dan Kulonprogo (Carey, 2014: 188). Selain tanah-tanah tersebut Pangeran Diponegoro juga mendapatkan tunjangan pribadi sebanyak tujuh ribu dollar Spanyol. Uang ini berasal dari kompensasi atas hak pemungutan cukai gerbang jalan dan pasar di wilayah Kasultanan Yogyakarta oleh Pemerintah Kolonial (Carey, 2011: 429).

Salah satu lahan yang ada di Bantul milik Pangeran Diponegoro terletak di dekat Selarong. Wilayah ini merupakan kawasan perbukitan kapur di barat Bantul, dimana Pangeran Diponegoro membangun sebuah tempat untuknya menyepi dan bersemedi. Di kemudian hari wilayah ini menjadi basis kekuatan dan komando Pangeran Diponegoro selama masa awal Perang Jawa berlangsung. Tanah ini pada mulanya milik Raden Tumenggung Sumodiningrat, seorang panglima tentara Sultan kedua, yang pernah menjadi ayah angkat adik Pangeran Diponegoro. Dari sang adik ini lah Pangeran Diponegoro mendapatkan tanah di wilayah Selarong (Carey, 2011: 429 dan Carey, 2014: 97).

Walaupun dilahirkan dari kalangan bangsawan Kraton, Pangeran Diponegoro sejak kecil telah diasuh sang nenek buyut yang mengajarkan kehidupan sederhana dan menyatu dengan masyarakat umum. Sejak muda Pangeran Diponegoro diajak untuk berinteraksi dengan masyarakat pedesaan baik dalam hal urusan ekonomi atau sekedar mengunjungi tanah-tanahnya. Pangeran Diponegoro sering pergi ke Kuto Gede, Imogiri, Pantai Selatan, dan wilayah Selarong untuk bersentuhan dengan masyarakat. Ia membantu menanam dan memanen padi, hal ini untuk menjalin kedekatan antara pemimpin dan *kamula* (Carey, 2014: 11). Kelak kebiasaannya ini menjadi modal penting untuknya dalam menarik dukungan pada masyarakat pedesaan dalam Perang Jawa.

Wilayah Selarong juga memiliki posisi penting dalam perjalanan dan perkembangan spiritual Pangeran Diponegoro. Pangeran Diponegoro setiap bulan Ramadhan akan pergi ke Selarong untuk menyepi dan bersemedi. Untuk keperluan menyepinya ini Pangeran Diponegoro menata tanah di Selarong dekat dengan Gua Secang dengan kebun buah, kebun

sayur, dan semak belukar yang terawatt. Fasilitas untuk menginap dan bertapa juga dibangunnya untuk mendukung aktivitasnya selama di Selarong (Carey, 2014: 16). Dalam *Babad Diponegoro* dituliskan kondisi gua tempat biasa Pangeran Diponegoro bertapa.

XX

- 8 Kanjeng Pangeran sedang berada di sebuah gua  
Namanya Gua Secang  
Setiap bulan Ramelan  
Begitu kebiasaan Kanjeng Pangeran  
Di dalam gua  
Tanpa pulang ke rumah  
Demikian niatnya  
Pangeran sedang duduk di sela gilang bernama  
Ambarmoyo
- 9 Semua ini kesenangannya  
Bagian dalam gua itu ia anggap tempat tinggalnya  
Air mandi di satu lubang  
Di dekatnya satu kolam dengan tetesan  
Yang terbentuk seperti sumur (Carey, 2011: 664–665).

Selain pada bulan Ramadhan, Pangeran Diponegoro juga telah sering mengunjungi wilayah Selarong sejak muda. Pada salah satu perjalanan spiritual saat umur 20 tahun, Pangeran Diponegoro menyempatkan berkunjung ke Gua Secang di Selarong. Di tempat ini telah tersedia taman-taman yang rindang dan satu kamar yang terbuat dari pahatan dinding tebing yang menjorok ke dalam (Carey, 2014: 74). Saat mendekati meletusnya Perang Jawa, Pangeran Diponegoro semakin sering berkunjung ke Selarong.

Kondisi Kraton yang semakin tidak stabil dan hubungan dengan Belanda yang semakin diujung tanduk membuat Pangeran Diponegoro lebih sering untuk menepi dari keramaian. Ia lebih banyak menghabiskan waktunya untuk menyepi dan bersemedi di Gua Secara di Selarong. Pada bulan puasa sekitar Mei 1824, waktu dimana Pangeran Diponegoro akan bersemedi ia mendapatkan penglihatan pertanda sebelum dilaksanakannya Perang Jawa. Penglihatan ini mengabarkan akan hadirnya Ratu Adil dan peran Pangeran Diponegoro dalam peristiwa, Perang Jawa, yang akan menjelang (Carey, 2011: 664).

Penglihatan Ratu Adil ini selalu dialami Pangeran Diponegoro saat ia dalam keadaan *trance* atau dalam keadaan antara sadar dan tertidur/mimpi. Dalam penglihatan tersebut Pangeran Diponegoro diajak oleh seseorang bertemu dengan Ratu Adil dan diminta untuk memimpin pasukannya untuk bertempur.

XX

- 11 “Aku datang karena diutus menjemput Anda, Yang Mulia.”  
Pangeran itu berkata:  
“Siapa nama yang menyuruh Anda itu  
Dan dimana tinggalnya?”  
Orang itu menjawab tenang:  
“Sesungguhnya, ia tak punya rumah.  
Seluruh tanah Jawa  
Ia anggap rumahnya  
Dia adalah yang menyandang gelar Ratu Adil  
Dialah yang mengutus saya

- 12 Sebenarnya untuk memanggil Anda  
 Saat ini ia berdiri  
 Di puncak suatu gunung  
 Yang dari sini  
 Terletak di arah tenggara  
 Gunung Rosomuni namanya  
 Tapi, tuanku  
 Anda tidak diizinkan membawa pengiring  
 Pangeran itu langsung berangkat, ditemani oleh orang itu
- ...
- 15 Berdiri di puncak gunung  
 Di atas sebongkah batu licin  
 Tiada bayang-bayang  
 Dan rumput tak kelihatan  
 Semuanya bersih seperti baru disapu  
 Sang Pangeran dari bawah  
 Melihat ke atas  
 Menghadap ke tenggara  
 Lalu Ratu Adil berbicara dengan ramah  
 “Ah, kamu Ngabdulkamid,
- 16 Alasanku memanggilmu  
 Adalah agar kamu memimpin tentaraku bertempur  
 Biarlah Jawa segera ditaklukkan  
 Jika ada orang  
 Yang menanyai kamu  
 Tentang amanatmu, itulah Alquran  
 Perintahkan mereka mencarinya”  
 Ngabdulkamid berkata:  
 “Hamba mohon permisi karena hamba tak mampu  
 Bertempur dan hamba tak tahan
- 17 Melihat maut  
 Dan, lagipula, sebelum ini hamba  
 Sebenarnya telah mengemban  
 Tugas yang sangat berat  
 Di tengah sesame”  
 Sang Ratu Adil menjawab  
 Tidak bisa begitu  
 Sudah kehendak Yang Maha Kuasa  
 Karena nasib Jawa sudah Ia tentukan  
 Yang akan menjalankan peran ini adalah kamu
- 18 Sebab tidak ada yang lain.”  
 Setelah itu terdengar suara pecah  
 Seperti piring remuk di batu  
 Lalu ia pun gaib  
 Jadinya mustahil  
 Melukiskan hal ini  
 Maka demikianlah  
 Perasaan pangeran itu  
 Selagi ia berdiri di atas gunung itu (Carey, 2011: 666–668).

Serangkaian penglihatan masih beberapa kali dialami Pangeran Diponegoro selama menyepi di Selarong. Sebagaimana kebiasaannya di bulan puasa, pada 1825 Pangeran Diponegoro kembali menghabiskan waktunya di Selarong untuk bersemedi. Pada suatu hari di kesempatan tersebut Pangeran Diponegoro keluar dari gua, ia berjalan di taman yang disebut “Modang” dan duduk di bawah pohon beringin (Carey, 2011: 676-677). Waktu itu

tepat tengah hari setelah waktu dzuhur, sang pangeran mendapatkan penglihatan berupa suara yang terdengar dari kejauhan tapi begitu jelas. Suara itu menjelaskan bahwa Pangeran Diponegoro telah mendapatkan gelar baru. Gelar ini yang akan ia gunakan dalam memimpin Perang Jawa.

XX

- 48 “He, kamu, Ngabdulkamid”  
49 Kamu telah dianugerahi gelar  
Oleh Yang Maha Kuasa  
Sultan Ngabdulkamid  
Erucokro Sayyidin  
Panatagama di Jawa  
Kalifat Rasullah  
Diberkatilah kamu.”  
Sesudahnya hilanglah suara itu (Carey, 2011: 677).

Setelah mendapatkan *wisik* berupa suara pada siang hari tersebut, Pangeran Diponegoro kembali ke Secang. Setelah menunaikan shalat tarawih ia kemudian duduk di sebuah batu yang biasa digunakan, malam itu bertepatan dengan malam ke-27. Setelah menyantap makan malam kemudian ia tertidur, dalam tidurnya sang pangeran kembali mendapatkan penglihatan. Ia didatangi oleh delapan orang dan menyampaikan sebuah surat yang ditujukan kepada sang pangeran. Isi surat tersebut sama dengan apa yang disampaikan suara yang ia dengar di Taman Modang. Surat itu berisikan pengangkatan gelar baru bagi Pangeran Diponegoro.

XX

- 54 .....  
Lalu surat itu pun dibacalah keras-keras  
Dan artinya pun sama  
Dengan suara di taman Modang  
Bunyinya: “Sri Paduka  
Sultan  
Ngabdulkamid Erucokro Sayyidin  
Panatagama  
55 Kalifat Rasullah  
Untuk tanah Jawa.”  
Lalu serentak yang lain menjawab:  
“Alaihissalam (damai bagimu)”  
Yang membacakan surat itu tegas membetulkan dengan sesuatu  
Ucapan yang tenang:  
“Itu jawaban yang salah”  
Mereka yang ditegur berkata:  
“Apa yang salah, Panembahan?”  
Jawaban orang yang menegur itu dikemukakan dengan sabar:  
“Ini adalah hal yang sudah ada:  
56 Para sahabat muda, jawaban “alaihissalam” adalah untuk apa yang akan datang.  
Namun untuk apa yang sudah ada  
Hanya takbir-lah jawabannya.”  
Lalu semua  
Kedelapan orang itu mengumandangkan takbir bersama-sama,  
Dan yang kesembilan adalah sang pangeran  
Yang bergabung dalam mengumandangkan takbir  
Sesudah ini, surat itu

Dijatuhkan ke dalam kolam, lalu terbenam  
Dan tak terlihat lagi (Carey, 2011: 678–679).

Kedua penampakan di Selarong tersebut sangatlah penting artinya bagi Pangeran Diponegoro sebelum meletusnya Perang Jawa. Penampakan ini juga seperti penutup atas segala rangkaian laku hidup Pangeran Diponegoro yang melakukan tirakat sejak masih muda serta kehidupan yang ketat dalam berdoa, bertapa, dan menyepi. Laku hidup seperti itu pada dasarnya menyiapkan sang pangeran agar siap menerima tugas dan takdirnya untuk menjadi Ratu Adil. Penampakan di atas batu yang dialaminya pun mengingatkan pada apa yang telah terjadi pada Panembahan Senopati sangat mendapatkan sebuah penampakan yang meramalkan ia akan menjadi Raja Jawa. Nampaknya Pangeran Diponegoro paham bahwa sejarah Panembahan Senopati sangat penting bagi pembentukan legitimasi dirinya.

Wilayah Selarong juga menjadi titik sentral pada masa awal dimulainya Perang Jawa. Dari Selarong ini lah Pangeran Diponegoro mengatur dan mengomandoi pasukannya, khususnya yang berada di Jawa tengah bagian selatan. Sebagai pusat perjuangannya selama masa awal Perang Jawa, situasi Selarong disebutkan dalam *Babad Diponegoro* sebagai berikut:

## XXII

36 Maka Selarong telah menjadi ibu kota  
Yogyakarta telah pindah kesana  
Pasarnya sangat luas dan besar  
Apa saja yang ingin dibeli murah dan tersedia di sana  
Dengan cepat terjual barang-barang para pedagang  
Jadi semua orang merasa senang  
Tidak ada cara tipu-tipu dan curang (Carey, 2014: 289).

Nampaknya wilayah Selarong telah disiapkan oleh Pangeran Diponegoro sebagai tempat berlindung saat meletusnya konfrontasi terbuka dengan pihak Belanda. Saat situasi semakin memanas dengan pemasangan patok pembangunan jalan di tanah Tegalrejo, oleh Pangeran Diponegoro patok-patok tersebut digantikan dengan tombak yang menandakan kesiapannya untuk berperang. Guna menghadapi situasi yang tidak diinginkan, ia telah memindahkan istri, anak-anak, keluarga lainnya dan pekerjanya yang telah tua untuk pindah ke Selarong. Mereka dibekali dengan perbekalan, uang, dan barang-barang berharga sebagai bekal perjalanan dan biaya perang di kemudian hari (Carey, 2011: 704). Di Selarong juga dibangun sebuah tembok pertahanan setinggi badan orang dewasa untuk menutupi taman yang biasanya digunakan Pangeran Diponegoro untuk mengasingkan dan menenangkan diri (Carey, 2017: 31).

Pertentangan antara Pangeran Diponegoro dan Belanda mencapai puncaknya saat pasukan yang terdiri dari prajurit Kraton dan pasukan Belanda menyerbu Tegalrejo pada tanggal 20 Juli 1925. Wilayah kediaman Pangeran Diponegoro tersebut dikepung dan terjadilah konfrontasi terbuka antara kedua pihak. Dalam pertikaian terbuka tersebut Tegalrejo berhasil dikuasai dan dibakar habis oleh Belanda. Pangeran Diponegoro yang telah mengetahui penyerangan tersebut sebelumnya telah berhasil menghindar melalui gerbang barat Tegalrejo dengan diikuti oleh pendukungnya (Carey, 2014: 706).

Tujuan dari Pangeran Diponegoro dan para pengikutnya sudah jelas akan menuju Selarong. Disana telah dipersiapkan segala kebutuhan untuk memimpin jalannya Perang Jawa. Sebelum menuju Selarong, Pangeran Diponegoro terlebih dahulu berhenti di sebuah tempat dekat Sentolo untuk menunaikan salat maghrib dan beristirahat. Baru pada keesokan harinya, 21 Juli 1825, rombongan Pangeran Diponegoro sampai di Selarong. Di Selarong pasukan dan pengikut Pangeran Diponegoro menegakkan panji-panji perlawanan terhadap Belanda. Dengan demikian perlawanan Perang Jawa pun dimulai dan Selarong menjadi pusat perlawanan Pangeran Diponegoro.

Tidak lama setelah Pangeran Diponegoro pindah dari Tegalrejo menuju Selarong untuk memimpin perlawanan melawan Belanda, dukungan dari pengikutnya segera mengalir. Dukungan dari *priyayi* Kraton, pemuka agama, kaum santri, hingga masyarakat desa mulai berdatangan ke Selarong. Banyak dari mereka telah siap berperang dan melengkapi diri dengan senjata-senjata seperti ketapel, gada, dan juga tombak. Mereka mulai bergabung ke Selarong sejak bulan Juli hingga Agustus 1825. Setelah bergabung mereka langsung menempati pos-pos pertempuran yang telah ditentukan (Carey, 2014: 305).

Salah satu pendukung Pangeran Diponegoro yang bergabung di Selarong pada masa awal adalah Kyai Mojo. Kedatangan Kyai Mojo merupakan dukungan yang sangat penting bagi Pangeran Diponegoro. Selain sebagai penasihat spiritual dan strategi, Kyai Mojo juga datang dengan membawa kelompok besar orang-orang yang akan bergabung untuk berperang. Kelompok ini terdiri dari keluarga besarnya dan juga para santri dari dua pesantren di Mojo dan Baderan dekat Delanggu, Klaten.

Dengan masuknya Kyai Mojo ke kubu Pangeran Diponegoro membuat banyak ulama yang dekat dengannya juga bergabung ke pihak sang pangeran. Mereka banyak yang masuk ke dalam resimen elite sang pangeran seperti Turkio, Arkio, dan Bulkio. Nama-nama ini diambil dari nama pasukan Turki yang menjadi inspirasi Pangeran Diponegoro. Selain masuk ke kelompok militer mereka juga ada yang masuk ke dalam kelompok pemerintahan sipil di bawah perintah Pangeran Diponegoro (Carey, 2011: 747). Dukungan dari kaum agamawan ini tentunya tidak lepas dari aktivitas Pangeran Diponegoro sejak muda yang telah menjalin hubungan dengan kelompok-kelompok keagamaan. Ditambah Perang Jawa yang ia pimpin mengangkat ideologis agama yang menganggap perang ini adalah jihad untuk membebaskan Jawa dari kaum kafir.

Di Selarong, Pangeran Diponegoro mengorganisir pendukungnya dalam Perang Jawa. Strategi yang ia sukai adalah menggunakan kekuatan dari masyarakat pedesaan dan kekuasaan yang terdesentralisasi daripada terpusat. Ia meminta masyarakat desa untuk membangun perlawanan dan sabotase terhadap pasukan Belanda. Beberapa cara yang dilakukan adalah menebang pohon untuk menutup jalan, membakar jembatan, menggali lubang jebakan. Hal ini dilakukan untuk menghambat dan memutus jalur komunikasi dan logistik Belanda. Pangeran Diponegoro juga sadar akan pentingnya keamanan jalur logistik bagi pasukannya. Pangeran Diponegoro mengangkat seorang anak dari Mangkudiningrat I

untuk menjadi kepala kapal penyeberangan di Kali Progo. Ia juga memanggil para jawara yang ada di sekitar Kanigoro dan Mangir untuk menghadap ke Selarong. Mereka diminta untuk mengamankan jalur perbekalan sang pangeran dan menghambat jalur komunikasi Belanda (Carey, 2011: 714–715).

Beberapa bangsawan Jawa seperti Pangeran Ngabei Joyokusumo, Pangeran Prabu Wiramenggala, dan Sentot Prawiradirdja menjadi pemimpin pasukan. Di Selarong mereka membentuk pasukan yang memiliki pakaian dan atribut yang berbeda-beda satu sama lain. Dengan demikian mereka dapat dibedakan dan dikenali kesatuannya satu sama lain. Sejak Juli 1825, Pangeran Diponegoro yang memimpin dan mengorganisir perlawanannya dari Selarong telah berhasil mengepung Yogyakarta dari segala arah. Hingga pada 7 Agustus pasukan Pangeran Diponegoro memulai penyerangan ke dalam wilayah pusat Yogyakarta. Kekuatan yang dikerahkan dalam penyerangan ini adalah 6.000 orang (Djamhari, 2014: 39).

Selain mengeluarkan komando untuk melakukan perlawanan di daerah Yogyakarta, Pangeran Diponegoro juga meminta masyarakat di *mancanegara* bersiap untuk berperang. Pada 31 Juli 1825, saat Pangeran Diponegoro di Selarong ia mengirimkan surat kepada masyarakat Kedu untuk mulai mengangkat senjata. Dalam suratnya ia mengatakan bahwa wilayah Kedu sudah waktunya kembali ke tangan Kasultanan Yogyakarta setelah selama 13 tahun dikuasai oleh Belanda. Dan sejak Juli 1825 telah berkumpul 55.000 pendukung Pangeran Diponegoro untuk ambil bagian dalam Perang Jawa (Djamhari, 2014: 50).

Saat di Selarong, Pangeran Diponegoro ternyata juga menjalankan tradisi yang sebelumnya telah ada di Kraton Yogyakarta. Salah satu tradisi yang dijalankannya adalah *Grebeg Mulud*. Tradisi ini dilaksanakan untuk merayakan kelahiran Nabi Muhammad SAW. Beberapa ulama dari daerah Mangiran di dekat Kali Progo, yang biasanya hadir ke Kraton untuk memberikan hormat kepada Sultan sekarang beralih untuk menghadiri *grebeg* yang diadakan oleh Pangeran Diponegoro. Mereka menganggap bahwa Pangeran Diponegoro yang mengangkat diri menjadi Sultan telah layak untuk mengadakan *grebeg*. Pada kesempatan ini Pangeran Diponegoro juga membagikan hadiah-hadiah kepada para pengikutnya. Dengan diadakannya *grebeg* ini maka dukungan kepada Pangeran Diponegoro semakin meluas dari mereka yang sebelumnya masih mengambang dalam mengambil posisi dalam pusaran Perang Jawa (Carey, 2011: 745).

Dalam menghadapi perlawanan Pangeran Diponegoro di Jawa tengah bagian selatan, Komisari Jenderal van der Capellen melakukan sidang dengan *Raad van Indie* pada 31 Juli 1825. Dalam sidang tersebut diputuskan bahwa Letnan Jenderal H.M. de Kock diangkat menjadi Komisaris Pemerintah Untuk Kesultanan Yogyakarta dan Kasunanan Surakarta. Jenderal de Kock diberikan kuasa penuh atas kekuatan militer dan sipil untuk menumpas perlawanan Pangeran Diponegoro. Selanjutnya de Kock berangkat ke Surakarta dan berdiskusi dengan pihak Kasunanan. Dalam masa awal menghadapi perlawanan Pangeran Diponegoro, de Kock hanya memiliki kekuatan 3 resmine (satu resimen infanteri, satu

resimen huzar, dan 1 resimen artileri) dan ditambah dengan 1.8000 pasukan dari Legiun Mangkunegara (Djamhari, 2014: 41).

Dengan jumlah personel yang tidak sebanding dengan jumlah pendukung Pangeran Diponegoro, maka de Kock memanggil semua pasukan Belanda yang bertugas di Sulawesi, Kalimantan Barat dan Selatan, Palembang, Bangka dan Sumatera Barat. Mereka dipanggil ke Jawa dan segera menuju posisi sasaran masing-masing untuk menghadapi Pangeran Diponegoro. Jenderal de Kock tiba di Klaten pada 22 September 1825 untuk melakukan konsolidasi operasi merebut kembali Yogyakarta. Dalam operasi ini de Kock menyiapkan 7.500 prajurit untuk melancarkan penyerbuan (Djamhari, 2014: 43-44).

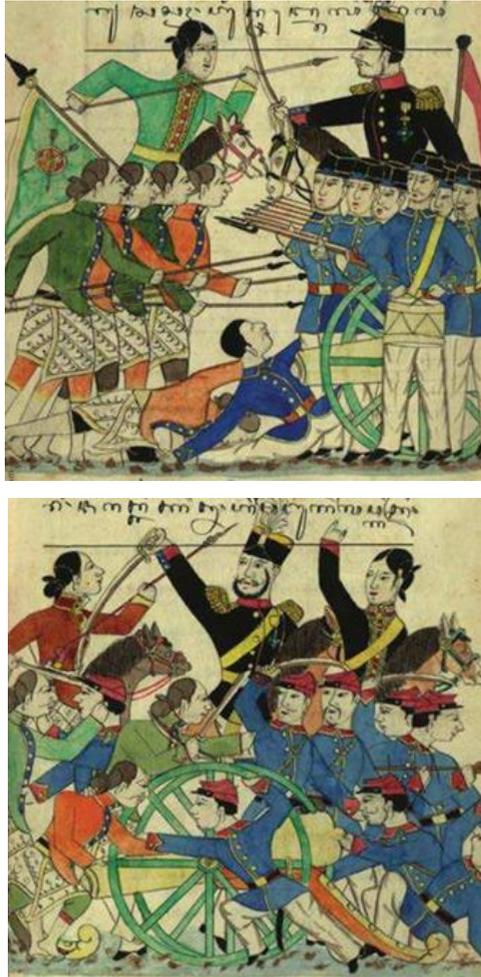
Pada Sabtu 24 September 1825 pasukan Jenderal de Kock menyerang pasukan Pangeran Diponegoro untuk merebut kembali Yogyakarta. Pasukan Belanda hari itu juga berhasil menyerbu dan menguasai Yogyakarta kembali. Pasukan Diponegoro dipukul mundur dan beberapa bangsawan yang diduga mendukung Pangeran Diponegoro ditangkap. Jenderal de Kock juga menjanjikan akan mengampuni para bangsawan yang memberontak jika kembali ke Yogyakarta. Untuk mencoba membujuk agar dihentikannya pemberontakan, Jenderal de Kock mengirim surat kepada Pangeran Diponegoro di Selarong (Djamhari, 2014, 44).

Surat tersebut dibawa oleh Pangeran Ronodiningrat menuju Selarong. Surat tersebut diterima oleh Pangeran Suryenglogo. Tawaran dari de Kock tersebut langsung didiskusikan oleh Pangeran Diponegoro bersama Kyai Mojo dan Pangeran Mangkubumi. Diskusi tersebut menghasilkan kesepakatan untuk menolak secara tegas tawaran de Kock untuk menghentikan perlawanan Perang Jawa. Setelah keputusan tersebut dibuat, Pangeran Diponegoro meminta Pangeran Suryenglogo dan Pangeran Joyokusumo untuk menulis surat penolakan tersebut.

Setelah menerima surat balasan dari Selarong tersebut, Jenderal de Kock langsung memerintahkan pasukannya untuk menyerbu Selarong dan menangkap Pangeran Diponegoro. Namun penyerbuan tersebut tidak berhasil karena Pangeran Diponegoro sebelumnya telah mengetahui perintah penyerbuan tersebut. Pada 5 Oktober 1825 Pangeran Diponegoro memerintahkan untuk meninggalkan Selarong. Basah Kerto Pengalasan bertanggung jawab membentuk kelompok pelindung Pangeran Diponegoro dan pasukan artileri berkuda dalam pengunduran diri dari markas Selarong (Carey, 2017: 167-168). Saat meninggalkan wilayah Selarong telah Pangeran Diponegoro bergerak ke arah barat dan menyeberangi Kali Progo. Pangeran Diponegoro meninggalkan Selarong dengan ditemani dengan pasukan pengawalnya. Pengawal ini berjumlah seribu orang yang terdiri dari pasukan Bulkiyo dan Mandung. Mereka menuju Kalisoko di daerah Mangir dan kemudian ke arah barat untuk menyeberangi Kali Progo dan tiba di Gegulu. Sesampainya di Gegulu mereka mengarah ke arah utara dan sampai di Trucuk.

Sesampainya di Trucuk mereka terus menuju utara ke Jumeneng. Untuk menghindari pengejaran mereka kembali ke arah selatan dan sampai di Mriyono. Kemudian mereka menyeberangi Kali Progo kembali dan sampai di Dekso. Wilayah Dekso ini merupakan area

yang strategis karena berada di dua pertemuan aliran sungai yakni Sungai Duwet dan Kali Progo. Karena posisinya yang sangat menguntungkan bagi pertahanan dan penyerangan, maka wilayah Dekso kemudian dijadikan markas perlawanan Pangeran Diponegoro menggantikan Selarong yang telah diserbu oleh Belanda (Djamhari, 2014: 44).

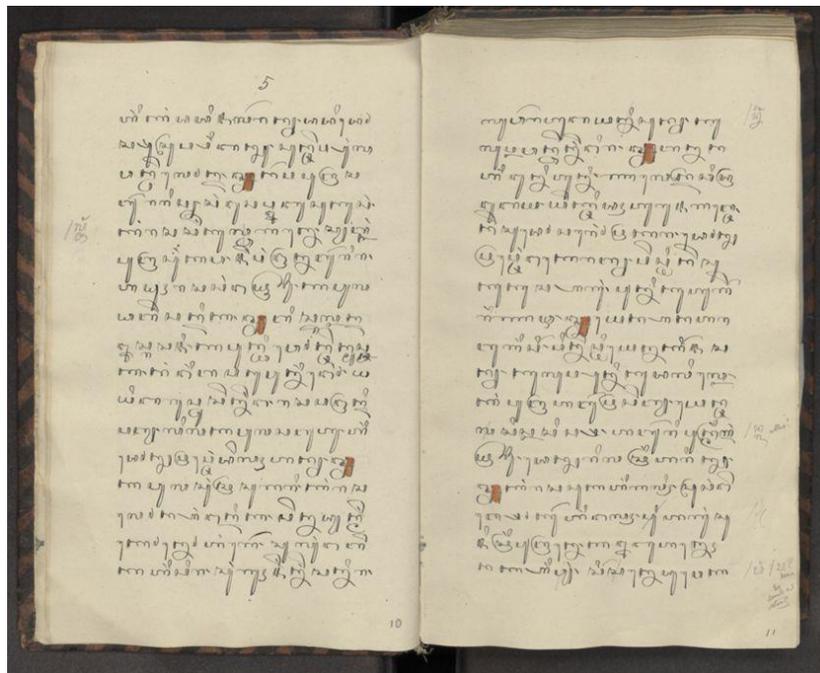


Gambar 8 Ilustrasi Pertempuran di Selarong antara Pasukan Pangeran Diponegoro dengan Belanda, dalam Babad Kedung Kebo.  
Sumber: (Carey, 2017: 56–57)

#### D. Deskripsi Wilayah Kajian

##### 1. Etimologi “Selarong”

Dalam sejarah, penyebutan *Selarong* sebagai nama wilayah sudah tidak asing lagi. Istilah ini dapat ditemukan di Babad Dipa Nagara D Or. 13 koleksi Perpustakaan Universitas Leiden. Naskah ini ditulis pada 1866 M.



Gambar 9 : Naskah Dipa Nagara D Or. 13 koleksi Perpustakaan Universitas Leiden. Sumber: <https://digitalcollections.universiteitleiden.nl/view/item/357362#page/9/mode/1up>, diakses pada 8 Desember 2020, pukul 19.24 WIB.

Di dalam naskah itu, istilah yang digunakan adalah *Silarong* dan bukan *Selarong*. Kata *Selarong* sendiri dapat dibaca dengan dua cara, yaitu *Sélarong* (dengan *e taling*) dan *Sēlarong* (dengan *e pēpēt*). Fakta bahwa ada dua cara pelafalan itu sebetulnya dapat diasumsikan karena faktor fonetis lidah orang Jawa. *Sēlarong* tidak lebih merupakan penyempurnaan kata *Slarong* yang tidak lain adalah penyederhanaan dari kata *Silarong*. Cukup banyak ditemukan fakta kebahasaan bahwa suku kata pertama pada sebuah kata bahasa Jawa disederhanakan. Selain *Slarong* alih-alih *Silarong*, dapat dijumpai fenomena kebahasaan lain seperti *slira* alih-alih *salira*, *keraton* alih-alih *kēraton* atau *karaton*. Demikian bahwa istilah *Silarong* atau *Selarong* (yang dibaca dengan *e taling*) adalah yang paling masuk akal secara etimologis, tanpa bermaksud mengabaikan kata *Selarong* (yang dibaca dengan *e pēpēt*).

Berdasarkan keterangan di atas, maka kata *Selarong* dan *Silarong* dapat dikatakan sesuai dengan konteks struktur alami sebuah gua dan juga konteks hubungan Pangeran Diponegoro dengan Gua Selarong itu sendiri. Dari kamus Jawa Kuna-Inggris yang disusun oleh Zoetmulder (1982:1749, 1764–1765), kata *sila* memiliki tiga arti, yaitu: (1) *sila* yang berarti ‘duduk bersila’, sebagaimana pengertian di zaman sekarang; (2) *sila*, kata serapan Sanskerta yang berarti ‘telinga jagung’; dan (3) *silā*, kata serapan dari kata Sanskerta *śaila* atau *sela* yang berarti ‘batu’, ‘karang’ atau ‘gunung’. Sementara itu, kata *rong* sejatinya merupakan kata Jawa Kuna yang berarti ‘lubang’ atau ‘gua’ (Zoetmulder, 1982: 1561). Pengertian kedua kata itu terwarisi dalam bahasa Jawa Baru hingga sekarang (lih. *Bausastra Jawa*-nya Poerwadarminta, 1939).

Setelah mendapatkan informasi secara etimologisnya, maka dapat dipahami bahwa *silarong* berhubungan dengan struktur Gua Selarong sendiri yang sebetulnya adalah batu gunung (*silā* atau *śaila*) yang memiliki ceruk atau lubang (*rong*) yang terbentuk secara alami. Dalam konteks sejarah pun, istilah *Silarong* justru berkaitan erat dengan dengan aktivitas

Pangeran Diponegoro di gua itu, yakni melakukan tapa dengan duduk bersila (*sila*) di sebuah gua (*rong*) untuk mendapatkan restu ilahi dalam berperang melawan musuh-musuhnya. Pengertian yang kedua ini sesuai dengan tradisi lisan yang menyebar di masyarakat, bahwa *Selarong* adalah *jarwa dbosok* dari *sila ning rong* ‘bertapa di gua’. M. Daim Raharjo, dalam sebuah wawancara pada 9 November 2020, menekankan bahwa istilah nama *Selarong* atau *Silarong* sangat erat dengan semangat Pangeran Diponegoro yang ingin memerdekakan diri dari Belanda. Itulah alasan mengapa istilah *Selarong* atau *Sëlarong* lebih menyebar dan dikenal masyarakat luas hingga sekarang.

## 2. Sejarah Kalurahan Guwosari

Pada era sebelum kemerdekaan, sistem pemerintahan di wilayah Yogyakarta terpengaruh sistem kerajaan. Dalam perkembangannya, menjelang kemerdekaan terjadi banyak perubahan baik di sistem pemerintahan maupun wilayah kekuasaan. Salah satu daerah yang lahir dari adanya perubahan tersebut adalah Kalurahan Guwosari. Menurut sejarahnya, Kalurahan Guwosari ini terbentuk dari gabungan dua Kalurahan sebelumnya yakni Kalurahan Selarong dan Kalurahan Iroyudan. Penggagas penyatuan dua Kalurahan tersebut adalah Lurah Wonodiryo (Lurah Selarong). Penggabungan dua Kalurahan ini terjadi setelah masa Kemerdekaan Indonesia.

Penamaan “Guwosari” tersebut diambil dari kata “*gumã*” ‘goa’—merujuk pada Goa Selarong yang berada di Selarong sebagai tempat persembunyian Pangeran Diponegoro pada masa penjajahan—dan “*sari*” yang bermakna inti dari dua Kalurahan yang menjadi satu. Lurah pertama yang menjabat adalah Sukrowardi dari Padukuhan Kembangputihan. Daftar nama-nama Lurah yang pernah menjabat dari tahun ke tahun dapat dilihat pada tabel 2 berikut ini.

Tabel 1 Daftar Lurah Guwosari dari Tahun ke Tahun.

| No. | Tahun Periode | Nama Lurah            | Keterangan          |
|-----|---------------|-----------------------|---------------------|
| 1.  | 1945–1961     | Sukrowardi            | dari Kembangputihan |
| 2.  | 1961–1989     | Ngumar                | dari Kembangputihan |
| 3.  | 1989–1992     | Budiman               | Pejabat Sementara   |
| 4.  | 1992–1995     | M. Daim Raharjo       | dari Karangber      |
| 5.  | 1995–1997     | Zainuri               | Pejabat Sementara   |
| 6.  | 1997–2000     | M. Zainuri            | dari Iroyudan       |
| 7.  | 2000–2002     | Drs. Abani            | Pejabat Sementara   |
| 8.  | 2002–2012     | Abdul Basyir, S.Ag.   | dari Santan         |
| 9.  | 2012–2018     | H. Muh. Suharto       | dari Iroyudan       |
| 10. | 2018–2024     | Masduki Rahmad, S.IP. | Pejabat saat ini    |

(Sumber: <https://guwosari-bantul.desa.id/first/artikel/57>)

Dalam menjalankan tugasnya, Lurah dibantu dengan perangkat Kalurahan yang berjumlah 34 unit kerja dengan total jumlah aparat pemerintahan Kalurahan sebanyak 43 orang. Di samping lembaga pemerintahan, kelembagaan lain yang ada di Kalurahan Guwosari adalah lembaga kemasyarakatan, lembaga ekonomi, lembaga pendidikan, dan lembaga adat, dan lembaga keamanan.

### 3. Wilayah Kalurahan Guwosari

Guwosari merupakan salah satu Kalurahan yang terletak di Kapanewon Pajangan, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Kalurahan yang memiliki kode 3402072003 ini secara geografis terletak pada koordinat -7.880846, 110.309424. Kalurahan Guwosari membawahi beberapa Padukuhan, antara lain Kembangputihan, Kentolan Lor, Kentolan Kidul, Gandekan, Dukuh, Iroyudan, Kembanggede, Kadisono, Karangber, Santan, Kalakijo, Kedung, Bungsing, Watugedung, dan Pringgading. Adapun batas wilayah Kalurahan Guwosari adalah sebagai berikut.

Tabel 2 Batas Wilayah Kalurahan Guwosari

| Sebelah | Berbatasan dengan                                |
|---------|--|
| Utara   | Kalurahan Bangunjiwo, Kawedanan Kasihan          |
| Selatan | Kalurahan Wijirejo, Kawedanan Pandak             |
| Timur   | Kalurahan Ringinharjo & Bantul, Kawedanan Bantul |
| Barat   | Kalurahan Sendangsari, Kawedanan Pajangan        |

(Sumber: Profil Desa Guwosari 2019)

Secara topografis, Kalurahan Guwosari terletak pada ketinggian 25–120 MDPL, yang terdiri dari daerah dataran seluas 294,0110 ha (30%) yang terletak di bagian timur membujur ke utara dan daerah perbukitan dengan luas 581,000 ha (70%) yang terletak di bagian barat. Adapun kemiringan lahan di Kalurahan Guwosari ialah antara 2% hingga >45%.

Sementara itu, total luas wilayah Kalurahan Guwosari menurut penggunaan adalah 825,97 Ha dengan rincian sebagai berikut.

Tabel 3 Luas Wilayah Kalurahan Guwosari.

| Wilayah          | Luas (ha) |
|------------------|-----------|
| Tanah sawah      | 63 ha     |
| Tanah kering     | 742,04 ha |
| Tanah basah      | 0 ha      |
| Tanah perkebunan | 0 ha      |
| Fasilitas umum   | 20,94 ha  |
| Tanah hutan      | 0 ha      |

(Sumber: Profil Kalurahan Guwosari 2019)

Dari tabel di atas dapat diketahui bahwa wilayah terluas merupakan tanah kering. Yang termasuk tanah kering ini adalah tegal/ladang dan pemukiman.

Secara hidrologi, Kalurahan Guwosari memiliki empat mata air yang terletak di Padukuhan Watugedung (tiga mata air) dan Padukuhan Kedung (satu mata air). Tiga dari empat mata air tersebut berada di situs peninggalan Pangeran Diponegoro. Kalurahan Guwosari dialiri oleh Sungai Bedog. Sungai ini merupakan sumber air untuk pengairan lahan pertanian di Kalurahan Guwosari.

Secara geologis, Kalurahan Guwosari berada pada Formasi Yogyakarta dan Formasi Sentolo. Adapun jenis tanah yang terdapat di Kalurahan Guwosari adalah tanah regosol, grumosol, dan litosol. Sementara itu, curah hujan Kalurahan Guwosari adalah sebesar 200,30 mm dengan jumlah bulan hujan sebanyak 6 bulan. Adapun kelembapan di Kalurahan Guwosari adalah 0 dan suhu rata-rata hariannya adalah 26°C.

Kalurahan Guwosari termasuk kawasan yang agraris. Hasil pertanian yang menjadi komoditas unggulan Kalurahan Guwosari, antara lain padi, jagung, kacang tanah, kacang panjang, kedelai, dan ubi kayu. Berdasarkan data potensi Kalurahan Guwosari tahun 2019, hasil komoditas pertanian yang ada di Kalurahan Guwosari masih dipilah menjadi tanaman pangan dan tanaman buah-buahan dengan rincian sebagai berikut.

Tabel 4 Hasil Komoditas Pertanian Tanaman Pangan.

| <b>Komoditas</b> | <b>Luas (Ha)</b> | <b>Hasil (ton/ha)</b> |
|------------------|------------------|-----------------------|
| Jagung           | 81 Ha            | 528,8 ton/ha          |
| Kacang kedelai   | 13 Ha            | 26,2 ton/ha           |
| Kacang tanah     | 4 Ha             | 4,16 ton/ha           |
| Kacang panjang   | 2 Ha             | 2 ton/ha              |
| Padi sawah       | 107 Ha           | 86,298 ton/ha         |
| Padi ladang      | 5 Ha             | 38 ton/ha             |
| Ubi kayu         | 6 Ha             | 46,3 ton/ha           |

(Sumber: Profil Desa Guwosari 2019)

Tabel 5 Hasil Komoditas Pertanian Buah-Buahan.

| <b>Komoditas</b> | <b>Luas (Ha)</b> |
|------------------|------------------|
| Mangga           | 0,75 Ha          |
| Rambutan         | 1 Ha             |
| Pepaya           | 4 Ha             |
| Sawo             | 1 Ha             |
| Pisang           | 14 Ha            |
| Lengkeng         | 1 Ha             |

|              |      |
|--------------|------|
| Jambu air    | 1 Ha |
| Nangka       | 2 Ha |
| Sirsak       | 1 Ha |
| Melinjo      | 3 Ha |
| Jambu klutuk | 5 Ha |

(Sumber: Profil Desa Guwosari 2019)

Berdasarkan tabel di atas dapat diketahui bahwa komoditas pertanian tanaman pangan terbesar adalah jagung. Pemasaran hasil tanaman pertanian dan tanaman buah-buahan di Kalurahan Guwosari adalah melalui (1) dijual langsung ke konsumen, (2) dijual ke pasar, (3) dijual melalui KUD, (4) dijual melalui tengkulak, (5) dijual melalui pengecer, (6) dijual ke lumbung Desa/Kelurahan, dan (7) tidak dijual/dikonsumsi pribadi.

Selain pertanian, Kalurahan Guwosari juga memiliki hasil perkebunan dengan komoditas yang dihasilkan adalah kelapa dan tebu. Komoditas perkebunan Kalurahan Guwosari tersebut dihasilkan dari kebun rakyat (bukan swasta/negara). Berikut ini adalah rincian luas dan hasil dari tiap komoditas perkebunan di Kalurahan Guwosari.

Tabel 6 Hasil Komoditas Perkebunan.

| <b>Komoditas</b> | <b>Luas (Ha)</b> | <b>Hasil (kw/ha)</b> |
|------------------|------------------|----------------------|
| Kelapa           | 105 Ha           | 26,25 kw/ha          |
| Tebu             | 12 Ha            | 0 kw/ha              |

(Sumber: Profil Desa Guwosari 2019)

Kalurahan Guwosari juga mengembangkan peternakan dengan jenis ternak, antara lain sapi, kerbau, ayam broiler, bebek, dan kambing. Perkiraan jumlah populasi hewan ternak yang terdapat di Kalurahan Guwosari pada tahun 2019 dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 7 Hasil Komoditas Pertanian Buah-Buahan.

| <b>Jenis Ternak</b> | <b>Perkiraan Jumlah Populasi</b> |
|---------------------|----------------------------------|
| Sapi                | 424 ekor                         |
| Kerbau              | 4 ekor                           |
| Ayam broiler        | 52886 ekor                       |
| Bebek               | 1000 ekor                        |
| Kambing             | 225 ekor                         |

(Sumber: Profil Desa Guwosari 2019)

Dari tabel di atas dapat diketahui bahwa jumlah populasi binatang ternak terbanyak adalah ayam broiler.

Selain itu Kalurahan Guwosari juga memiliki sektor ekonomi lainnya. Hasil komoditas perikanan yang ada di Kalurahan Guwosari adalah lele dengan hasil 4,5 ton/tahun dan gurame dengan hasil 2 ton/tahun. Hasil hutan yang ada di Kalurahan Guwosari adalah jati

dan mahoni. Luas hutan jati adalah 8,5 ha sedangkan luas hutan mahoni adalah 2,5 ha. Jenis-jenis bahan galian yang ada di Kalurahan Guwosari, antara lain batu gunung, batu kali, batu kapur, dan pasir.

Masyarakat di Kalurahan Guwosari aktif dalam kegiatan sosial. Kegiatan sosial tersebut, antara lain kerja bakti (gotong royong), pengajian, yasinan, siskamling, TAGANA, karang taruna, PKK, Posyandu, arisan, kelompok tani, kelompok ternak, TPA, dan lain-lain. Sikap kegotongroyongan, kerukunan, kepedulian, dan kebersamaan masih dijunjung tinggi di Kalurahan Guwosari. Masyarakat di Kalurahan Guwosari masih melestarikan budaya warisan leluhur. Dalam kehidupan sehari-hari, masyarakat Guwosari berperilaku budaya Jawa-Islam dengan tata krama yang dijunjung tinggi. Tata krama tersebut tercermin dalam kegiatan seperti bertamu, bertutur kata, berpakaian, bermusyawarah, dan sebagainya. Berbagai kegiatan budaya juga sering dilaksanakan di Kalurahan Guwosari, antara lain *nyadran*, *tirakatan*, kenduri, sholawat *barjanji*, *jathilan*, sholawat versi Jawa, *gejog lesung*, dan lain-lain. Selain itu, setiap tahun Kalurahan Guwosari juga menyelenggarakan *Grebeg Selarong*. Di Kalurahan Guwosari juga masih dilestarikan bangunan kuno yakni rumah joglo.

#### 4. Profil Masyarakat Kalurahan Guwosari

Berdasarkan data yang diambil dari profil Kalurahan Guwosari tahun 2019, jumlah penduduk Kalurahan Guwosari berjumlah 12.904 orang dengan rincian penduduk laki-laki berjumlah 6.421 orang dan penduduk perempuan berjumlah 6.483 orang. Adapun jumlah keluarga yang terdaftar adalah sebanyak 4.278 KK. Dari total jumlah penduduk tersebut diperoleh data kepadatan penduduk sebesar 1.544 per km. Penduduk Kalurahan Guwosari secara keseluruhan berkewarganegaraan Indonesia dan beretnis Jawa.

Tingkatan pendidikan penduduk Kalurahan Guwosari dapat dilihat pada tabel berikut ini.

Tabel 8 Tingkatan Pendidikan Penduduk Kalurahan Guwosari.

| Tingkatan Pendidikan                          | Laki-laki (orang) | Perempuan (orang) |
|---|-------------------|-------------------|
| Usia 3-6 tahun yang belum masuk TK            | 306               | 350               |
| Usia 3-6 tahun yang sedang TK/play group      | 152               | 350               |
| Usia 7-18 tahun yang sedang sekolah           | 810               | 210               |
| Usia 18-56 tahun pernah SD tetapi tidak tamat | 962               | 723               |
| Tamat SD/ sederajat                           | 916               | 460               |
| Usia 12-56 tahun tidak tamat SLTP             | 2643              | 803               |
| Usia 18-56 tahun tidak tamat SLTA             | 1831              | 2793              |
| Tamat SMP/ sederajat                          | 1341              | 1238              |
| Tamat SMA/ sederajat                          | 1531              | 1351              |

|                     |               |    |
|---------------------|---------------|----|
| Tamat D-1/sederajat | 20            | 26 |
| Tamat D-2/sederajat | 22            | 24 |
| Tamat D-3/sederajat | 36            | 27 |
| Tamat S-1/sederajat | 31            | 50 |
| Tamat S-2/sederajat | 2             | 0  |
| <b>Jumlah Total</b> | <b>19.812</b> |    |

(Sumber: Profil Desa Guwosari 2019)

Berdasarkan data tabel di atas dapat diketahui bahwa tingkatan pendidikan masyarakat Kalurahan Guwosari bervariasi. Tingkatan pendidikan penduduk laki-laki paling banyak adalah usia 12-56 tahun tidak tamat SLTP. Sementara itu, tingkatan pendidikan penduduk perempuan paling banyak adalah usia 18-56 tahun tidak tamat SLTA.

Sementara itu, sekolah atau satuan pendidikan yang terdapat di Kalurahan Guwosari di antaranya adalah MIN 3 Bantul, MI Al-Islamiah Gandekan, SD Muhammadiyah Kalakijo, SD Negeri 1 Iroyudan, SD Negeri Guwosari, SD Negeri Kembangputihan, dan SMA Negeri 1 Pajangan (Pusat Data dan Teknologi Informasi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2020).

Masyarakat Kalurahan Guwosari memiliki mata pencaharian yang bervariasi. Namun demikian, mayoritas masyarakat Guwosari bermata pencaharian sebagai buruh tani mengingat luasnya area persawahan yang ada di Kalurahan Guwosari. Rincian daftar mata pencaharian pokok masyarakat Kalurahan Guwosari dapat dilihat pada tabel berikut ini.

Tabel 9 Mata pencaharian masyarakat Kalurahan Guwosari.

| Jenis Pekerjaan                      | Laki-laki (orang) | Perempuan (orang) |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Petani                               | 520               | 150               |
| Buruh tani                           | 1200              | 1780              |
| Pegawai Negeri Sipil                 | 82                | 65                |
| Pengrajin                            | 390               | 395               |
| Peternak                             | 60                | 0                 |
| Montir                               | 32                | 0                 |
| Perawat swasta                       | 2                 | 0                 |
| Bidan swasta                         | 0                 | 4                 |
| TNI                                  | 39                | 0                 |
| POLRI                                | 42                | 0                 |
| Pengusaha kecil, menengah, dan besar | 110               | 80                |
| Dosen swasta                         | 6                 | 0                 |

|                            |              |     |
|----------------------------|--------------|-----|
| Pedagang keliling          | 30           | 45  |
| Pembantu rumah tangga      | 0            | 30  |
| Karyawan perusahaan swasta | 145          | 120 |
| Purnawirawan/pensiunan     | 48           | 15  |
| <b>Jumlah Total</b>        | <b>5.390</b> |     |

(Sumber: Profil Desa Guwosari 2019)

Potensi perekonomian di Kalurahan Guwosari mencakup di berbagai sektor, antara lain pariwisata, pertanian, perkebunan, peternakan, perikanan, bahan galian, kehutanan, dan industri kecil. Potensi pariwisata Kalurahan Guwosari akan dibahas pada sub bab selanjutnya.

## 5. Potensi Pariwisata Kalurahan Guwosari

Potensi pariwisata yang ada di Kalurahan Guwosari dapat dikategorikan menjadi empat, yakni wisata sejarah, wisata budaya, wisata kuliner, dan wisata edukasi. Wisata sejarah yang ada di Kalurahan Guwosari adalah Goa Selarong dan Gunung Mijil. Goa Selarong menjadi bersejarah karena dahulu sempat digunakan oleh Pangeran Diponegoro sebagai markas pada saat perang Jawa. Fasilitas yang ditawarkan di kawasan objek wisata Goa Selarong, antara lain air terjun, *Sendhang Manikmaya*, tempat parkir yang luas, serta pendapa. Adapun wisata Gunung Mijil masih tergolong tempat wisata baru yang lokasinya tak jauh dari Goa Selarong dan juga merupakan tempat petilasan Pangeran Diponegoro. Fasilitas yang ada di kawasan Gunung Mijil antara lain jalan setapak yang dibuat cantik dan ikonik, gazebo, dan spot foto.

Wisata budaya yang menjadi produk unggulan Kalurahan Guwosari adalah upacara adat *Grebeg Selarong*. *Grebeg Selarong* sebenarnya merupakan acara *merti desa* (bersih desa) yang dimaksudkan untuk perayaan panen dan ulang tahun desa sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan. Selain itu, upacara adat *Grebeg Selarong* juga dilakukan dalam rangka mengingat jasa pahlawan Pangeran Diponegoro dalam melawan penjajah, yang pada waktu itu sempat menempati Goa Selarong. Pada upacara *grebeg* ini, setiap dusun menampilkan satu regu pasukan prajurit (*bregada*) serta mempersembahkan gunungan berisi sayur dan buah hasil bumi.

Di Kalurahan Guwosari juga terdapat objek wisata kuliner yang terkenal yakni sentra *ingkung* ayam Jawa. Wisata kuliner tersebut menjadi daya tarik wisatawan yang berkunjung di Kalurahan Guwosari. Adapun potensi wisata edukasi yang ada di Kalurahan Guwosari saat ini sedang dalam pengembangan, yakni wisata edukasi Banjaran. Untuk mendukung geliat pariwisata di Kalurahan Guwosari, warga masyarakat Kalurahan Guwosari juga menawarkan produk-produk buatan rumah untuk dipasarkan di kawasan wisata. Produk-produk tersebut, antara lain kerajinan dari bahan flanel, aneka camilan khas, dan mug printing.

## **Bab III**

### **Metode Penelitian**

#### **A. Perencanaan Penelitian**

Penelitian direncanakan dan dilaksanakan dengan dua jenis kegiatan pengumpulan data, yang akan dilaksanakan dalam waktu 8 minggu. Kegiatan pertama ada studi pustaka yang dilaksanakan pada minggu pertama hingga dilaksanakannya paparan pendahuluan. Hal ini dilakukan sebagai efisiensi waktu dan efektivitas kegiatan. Serta juga untuk mendapatkan hipotesa awal atas permasalahan yang dikaji tersebut. Setelah mendapatkan masukan baik substansi maupun sumber data kajian pada saat paparan awal, maka dilanjutkan dengan kegiatan observasi lapangan.

Kegiatan ini observasi lapangan dilaksanakan dengan langsung mendatangi lokasi objek kajian yakni wilayah Kalurahan Guwosari. Dalam proses ini dilakukan pengambilan data berupa wawancara dengan narasumber yang kredibel dan dokumentasi kegiatan *Grebeg Selarong* baik yang dimiliki oleh instansi pemerintahan maupun oleh masyarakat. Data ini penting karena merupakan sumber primer yang utama dalam proses kajian ini.

Setelah data didapatkan maka akan dilakukan proses verifikasi dan sintesis dari fakta-fakta yang ada. Dengan dilakukan sintesis dan triangulasi data maka akan dapat ditarik kesimpulan. Kesimpulan yang didapatkan akan dibandingkan dengan hipotesa awal. Sehingga menjadi kesimpulan yang padu dan selaras dengan permasalahan awal yang diajukan.

#### **B. Jenis dan Metode Pengumpulan Data**

Data pada Penelitian *Grebeg Selarong*, dikelompokkan ke dalam dua jenis, yakni data primer dan data sekunder. Masing-masing jenis data tersebut selanjutnya memiliki teknik pengumpulannya sebagai berikut.

##### **1. Data Primer**

Data primer merupakan data utama dalam penelitian. Data primer pada penelitian ini diperoleh dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan wawancara. Penjelasan dari masing-masing teknik pengumpulan data primer tersebut adalah sebagai berikut.

##### **a. Observasi**

Observasi merupakan aktivitas pencatatan terhadap objek tertentu, baik berbentuk fisik maupun aktivitas berdasarkan pengamatan yang dilakukan (Creswell, 2014). Sementara itu, Merriam & Tisdell (2016) berpendapat bahwa observasi diartikan berbeda dengan wawancara karena subjek yang mengamati (peneliti) mendapat atau memperoleh interpretasinya dari suatu fenomena atau objek berdasarkan kondisi pertama dan tidak/belum sepenuhnya bergantung pada pendapat orang lain. Teknik observasi pada

penyusunan Kajian Konsultansi Penelitian *Grebeg Selarong* ini tergolong ke dalam observasi langsung karena peneliti berada bersama dengan fenomena atau objek yang diteliti. Selama proses observasi berlangsung, subjek yang mengamati (peneliti) mendokumentasikan fenomena dan objek yang diamati dengan alat bantu berupa kamera. Fokus utama dari observasi yang dilakukan adalah untuk melihat hal-hal yang berkaitan dengan upacara adat *Grebeg Selarong* dengan dilengkapi landasan teoritis untuk nantinya dapat dipergunakan sebagai material data bagi kepentingan analisis dan penyusunan rekomendasi. Adapun aspek-aspek yang diobservasi mencakup kondisi Kalurahan Guwosari, kondisi masyarakat Kalurahan Guwosari, tempat diadakannya *Grebeg Selarong*, potensi wisata Kalurahan Guwosari, serta sarana, prasarana, dan akses menuju lokasi diadakannya *Grebeg Selarong*.

### b. Wawancara

Wawancara merupakan aktivitas yang dilakukan secara tatap muka secara langsung dengan informan guna memperoleh data. Jumlah informan dalam wawancara tidak harus banyak, melainkan dipilih sesuai dengan kebutuhan dan tujuan kajian yang dilakukan (Creswell, 2014). Informan dalam kajian ini dibatasi dengan kriteria tertentu. Kriteria informan pada kajian ini adalah orang-orang yang terlibat dalam prosesi *Grebeg Selarong* baik langsung maupun tidak langsung. Selain itu, informan juga diambil dari orang-orang yang berkompeten serta mengerti sejarah terbentuknya upacara adat *Grebeg Selarong*, seperti juru sesepuh Desa Selarong, pamong Desa Selarong, seniman, dan budayawan. Daftar calon narasumber dapat dilihat pada tabel 2 berikut ini.

Tabel 10 Daftar Narasumber.

| No | Nama                        | Jabatan/Peran            | Alamat             |
|----|-----------------------------|--------------------------|--------------------|
| 1  | Bapak Masduki Rahmad, S.IP. | Lurah Kalurahan Guwosari | Kalurahan Guwosari |
| 2  | Bapak H.M. Juremi, S.Sos.   | Kepala BPD Guwosari      | Kalurahan Guwosari |
| 3  | Bapak Sulisman              | Dukuh Kembangputihan     | Kalurahan Guwosari |
| 4  | Bapak Haji Saiman           | Penggagas                | Kalurahan Guwosari |
| 5  | Bapak Daim Raharjo          | Penggagas                | Kalurahan Guwosari |
| 6  | Mustangin                   | Karang Taruna            | Kalurahan Guwosari |

## 2. Data Sekunder

Pengumpulan data sekunder dalam kajian ini diperoleh melalui dua cara, yakni melalui survey institusional dan studi literatur. Adapun penjelasan dari dua teknik pengumpulan data sekunder tersebut adalah sebagai berikut.

### a. Survei Intitusional

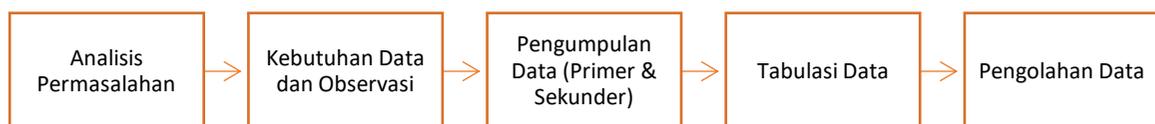
Survei institusional dapat diartikan sebagai bentuk mengumpulkan dokumen-dokumen, utamanya lembaga formal, yang memiliki keterhubungan dengan fokus kajian

yang dilakukan. Dalam konteks ini, dokumen-dokumen yang dikumpulkan mencakup beberapa hal yakni:

1. Data terkait profil wilayah Kabupaten Bantul secara umum dan Kawedanan Pajangan secara khusus, baik meliputi fisik-wilayah, sosial-budaya sampai perekonomian;
2. Data-data terkait pariwisata dan kebudayaan khususnya di wilayah Pajangan;
3. Kebijakan dan peraturan perundang-undangan tentang kebudayaan dan juga rencana pembangunan dan pengembangan daerah; dan
4. Data terkait dokumentasi upacara adat yang ada di Bantul secara umum, dan Pajangan secara khusus.

### b. Studi Pustaka

Studi pustaka adalah teknik pengumpulan data sekunder yang dilakukan dengan bahan-bahan yang terdapat dalam surat-surat, catatan harian (*journal*), kenang-kenangan (*memoirs*) laporan-laporan dan juga kajian-kajian akademis. Data sekunder yang dikumpulkan melalui studi literatur sendiri dipergunakan untuk memperkuat analisis dan merumuskan hasil kajian dalam bentuk rekomendasi, baik rekomendasi konseptual maupun teknis. Sedangkan dalam konteks kajian ini, data sekunder yang diperoleh melalui studi literatur tidak hanya berperan sebagai data pendukung, tetapi juga berperan untuk menelusuri kebutuhan-kebutuhan data yang memang sulit untuk didapatkan akibat keterbatasan kajian dari segi metodologi, pengumpulan data dan analisis data.



Bagan 1 Alur Pengumpulan Data.

### C. Metode Analisis Data

Data-data yang telah terkumpul kemudian dianalisis secara induktif, yaitu analisis data yang spesifik dari lapangan menjadi unit-unit dilanjutkan dengan kategorisasi (Muhadjir, 2000). Analisis induktif digunakan untuk menilai dan menganalisis data yang telah difokuskan pada Upacara Adat *Grebeg Selarong*. Data tersebut adalah asal usul Upacara Adat *Grebeg Selarong*, prosesi Upacara Adat *Grebeg Selarong*, komponen/unsur-unsur Upacara Adat *Grebeg Selarong*, dan makna serta tujuan yang menyertai pelaksanaan upacara adat tersebut.

Analisis data dilakukan selama dan sesudah pengumpulan data selesai dengan menggunakan kategorisasi dan perbandingan berkelanjutan. Analisis ini dimulai dengan menelaah data sesuai dengan fokus penelitian yang tersedia dari berbagai sumber. Misalnya dari observasi berpartisipasi, wawancara mendalam yang sudah dituliskan dalam catatan lapangan, gambar, dan foto. Setelah data-data tersebut dibaca, dipelajari, dan ditelaah selanjutnya membuat abstraksi.

Abstraksi merupakan usaha membuat rangkuman inti, proses, dan pernyataan-pernyataan yang perlu dijaga sehingga tetap berada di dalamnya. Langkah selanjutnya adalah menentukan satuan-satuan data yang kemudian satuan-satuan tersebut dikategorisasikan. Kategori-kategori itu dilakukan sambil mengadakan perbandingan berkelanjutan untuk menentukan kategori selanjutnya. Setelah selesai tahap ini kemudian mulai dengan menafsirkan data dan membuat kesimpulan akhir.

Dalam penelitian ini diusahakan untuk mengetahui makna tindakan-tindakan dan pandangan hidup orang-orang yang akan dipahami. Pengetahuan tersebut dapat diperoleh dengan mempelajari setiap tindakan-tindakan dan peristiwa-peristiwa yang dialami dalam kehidupan sehari-hari masyarakat serta dalam upacara. Proses analisis data dari upacara tersebut meliputi:

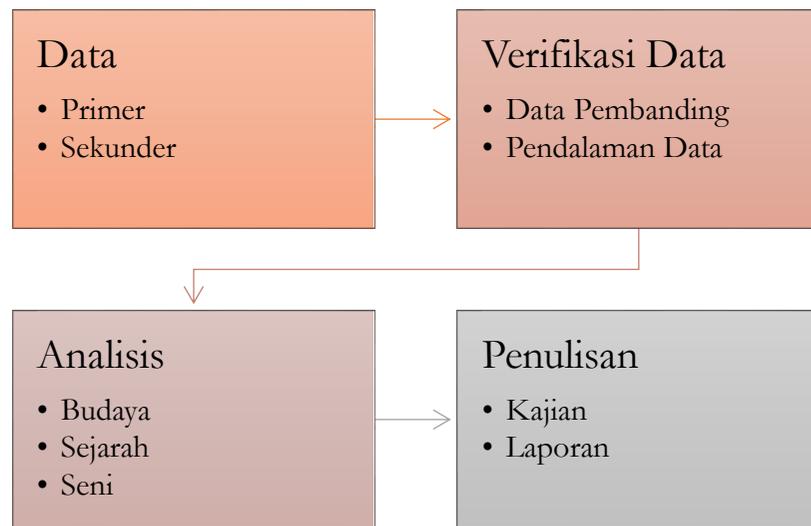
- a. Penentuan informan, yaitu informan yang ditentukan. Informan tersebut adalah para sesepuh, juru kunci, dan sebagian masyarakat. Penentuan ini dilakukan karena mereka adalah orang-orang yang berkompeten sebagai sumber data.
- b. Wawancara terhadap informan, yaitu informan diwawancarai dengan pertanyaan-pertanyaan yang sudah dibuat sebelumnya, namun tidak bersifat kaku atau terstruktur secara formal. Pertanyaan-pertanyaan antara lain tentang prosesi upacara adat *Grebeg Selarong*, makna simbolik, fungsi kegiatan upacara adat *Grebeg Selarong*, dan yang lain yang dibutuhkan untuk kajian tersebut.
- c. Penulisan catatan lapangan, yaitu segala sesuatu yang diamati dan didengar yang relevan dengan penelitian dicatat dan direkam. Hal-hal yang dicatat meliputi situasi sehari-hari masyarakat sekitar Gua Selarong, situasi yang terjadi selama persiapan dan pelaksanaan upacara (jika memungkinkan), respon para pelaku yang terlibat langsung maupun tidak langsung dalam upacara, tanggapan masyarakat terhadap penyelenggaraan upacara tersebut, dan lain-lain. Sedangkan hal yang direkam adalah percakapan-percakapan yang bersifat formal maupun informal yang relevan dengan masalah penelitian.
- d. Penulisan laporan, yaitu penulisan hasil penelitian yang dibuat sebaik dan seefektif mungkin dan mampu menyampaikan makna budaya yang telah ditemukan dalam upacara adat *Grebeg Selarong*. Jadi semua analisis data tersebut supaya ada bukti kebenaran antara informasi dengan kenyataan yang diteliti.

Dalam kajian ini data yang telah didapat dari proses pengumpulan data juga dilakukan pengecekan keabsahannya menggunakan teknik triangulasi. Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu (Moleong, 2000). Data yang sudah diperoleh dapat dicek dan dibandingkan sehingga diperoleh data yang jelas.

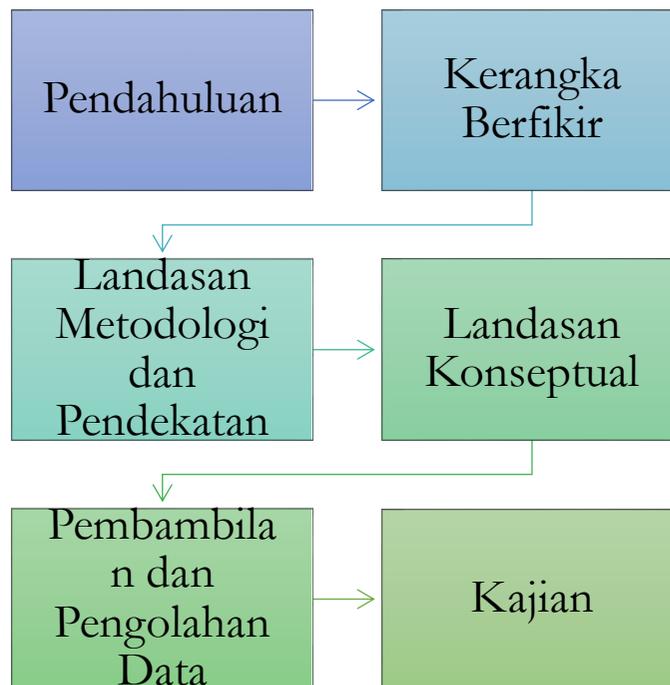
Triangulasi dalam penelitian upacara adat *Grebeg Selarong* adalah triangulasi metode atau cara pengumpulan data ganda yang antara lain berupa pengamatan, wawancara, dan analisis dokumen. Untuk memperoleh data diadakan pengamatan dan wawancara dengan para informan

sesuai perumusan masalah penelitian. Data yang diperoleh dari hasil pengamatan dan wawancara dicocokkan dengan dokumen-dokumen yang diperoleh.

Teknik pemeriksaan keabsahan data selain menggunakan triangulasi metode juga menggunakan triangulasi sumber. Triangulasi sumber adalah cara yang dilakukan dengan meminta penjelasan berulang kepada informan mengenai informasi yang telah diberikannya untuk mengetahui keajegan atau ketegasan informasinya dalam suatu wawancara tambahan. Selain itu, keterangan dari informan dicocokkan dengan keterangan informan lainnya untuk mengetahui derajat kepercayaan informasi tersebut.



Bagan 2 Analisis data.



Bagan 3 Alur Kajian.

#### **D. Penarikan Kesimpulan**

Proses penarikan kesimpulan merupakan kegiatan penting dari kegiatan penelitian dan merupakan kesimpulan dari penelitian. Proses penarikan kesimpulan ini dimaksud untuk menganalisis, mencari makna dari data-data yang tersedia, sehingga ditemukan pola hubungan, yang berkaitan dengan rumusan masalah dari penelitian ini. Data yang telah diverifikasi keabsahannya kemudian dianalisis dan disenkritisikan untuk mendapatkan kesimpulan yang sesuai dengan permasalahan kajian yang ada.

## Bab IV

### Pembahasan

#### A. Latar Belakang *Grebeg Selarong*

*Grebeg* sebagai wujud ungkapan rasa syukur pada saat ini tidak hanya dilaksanakan di lingkungan Kraton saja. Namun budaya *grebeg* sebagai upacara adat juga telah menyebar dan dilakukan oleh masyarakat umum di luar tembok Kraton. Salah satu upacara adat *grebeg* yang dilaksanakan oleh masyarakat umum adalah *Grebeg Selarong* yang ada di Kalurahan Guwosari, Kapanewonan Pajangan, Kab. Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Diadakannya *Grebeg Selarong* oleh masyarakat Guwosari tentunya tidak lepas dari fungsi promosi wisata, yakni mengenalkan kawasan wisata Gua Selarong kepada masyarakat luas. Selanjutnya acara ini juga dimaknai sebagai kegiatan *merti desa* oleh masyarakat Guwosari yang dijadikan sarana untuk mewujudkan ungkapan syukur atas berkah, kemakmuran, dan kesejahteraan yang diberikan oleh Tuhan Yang Maha Esa, serta meminta keselamatan pada waktu-waktu yang akan datang.

Pelaksanaan *Grebeg Selarong* tentunya tidak lepas dari budaya *grebeg* yang dilakukan oleh Kasultanan Yogyakarta Hadiningrat pada setiap peringatan hari besar Islam. Kasultanan Yogyakarta yang merupakan penerus dari Mataram Islam tentunya merupakan sebuah pemerintahan yang bercorak agama Islam. Salah satu wujud dari penggabungan antara unsur kebudayaan dengan nilai keagamaan Islam adalah dilaksanakannya *grebeg* oleh Kraton Yogyakarta pada setiap bulan Syawal (*Grebeg Syawal*), Dzulhijjah (*Grebeg Besar*), dan Rabiulawal atau Maulid (*Grebeg Mulud*).

Upacara adat ini dilakukan sebagai wujud rasa syukur penguasa kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rezeki yang telah diberikan serta memohon perlindungan. Hal ini juga sebagai wujud kedermawanan Sultan kepada rakyat, dengan memberikan sedekah berupa gunungan dan makanan yang dibagikan pada akhir prosesi (Wawancara KRT. Jatiningrat, 18 November 2020). Pada pelaksanaan *Grebeg Selarong* ini juga dimaknai sebagai bagian dari rasa syukur masyarakat Guwosari atas penghidupan yang mereka dapatkan dan juga sebagai sarana perayaan *merti desa* dan media untuk memanjatkan doa kepada Tuhan (Wawancara Masduki Rahmad, 16 November 2020).

Selain sebagai ungkapan rasa syukur masyarakat Kalurahan Guwosari, dilaksanakannya *Grebeg Selarong* juga tidak bisa lepas dari figur Pangeran Diponegoro dan sejarahnya. Pangeran Diponegoro amat erat kaitannya dengan sejarah Kalurahan Guwosari. Pada saat meletusnya Perang Jawa yang dipimpin oleh Pangeran Diponegoro, Kalurahan Guwosari, khususnya kawasan Selarong, menjadi basis utama pasukan perlawanan Pangeran Diponegoro. Pangeran Diponegoro memasuki wilayah Selarong untuk memimpin Perang Jawa pada 21 Juli 1825, setelah kediamannya di Tegalrejo diserang oleh Belanda. Pangeran Diponegoro berada di Selarong hingga 5 Oktober 1825. Dengan semangat perlawanan dan mengingat perjuangan

Pangeran Diponegoro tersebut lah yang mengilhami masyarakat Kalurahan Guwosari untuk melaksanakan *Grebeg Selarong* (Wawancara Masduki Rahmad, 16 November 2020).

Ketokohan Pangeran Diponegoro sebagai latar belakang dilaksanakannya *Grebeg Selarong* ini juga terinspirasi oleh *Grebeg Pancasila* yang ada di Blitar, Jawa Timur. *Grebeg Pancasila* merupakan kegiatan kirab budaya yang diselenggarakan untuk mengenang dan menghormati Presiden Soekarno sebagai pencetus Pancasila dan proklamator kemerdekaan Indonesia. *Grebeg Pancasila* dilaksanakan setiap tanggal 1 Juni sebagai peringatan hari lahirnya Pancasila dan berpusat di sekitar makam Presiden Sukarno di Blitar, Jawa Timur. Hal ini lah yang menginspirasi H. Saiman PH dari Yayasan Projotamansari bersama masyarakat Guwosari untuk mengadakan *Grebeg Selarong* sebagai bagian untuk mengenang perjuangan dan meneladani sosok Pangeran Diponegoro (Wawancara H. Saiman PH, 16 November 2020).

*Grebeg Selarong* pertama kali diadakan pada tahun 2005 yang diinisiasi oleh Yayasan Projotamansari, khususnya H. Saiman PH. Yayasan Projotamansari merupakan lembaga yang didirikan sebagai bentuk kepedulian masyarakat Bantul terhadap sejarah, budaya, dan pembangunan yang ada di Kab. Bantul. Salah satu bentuk kepedulian dalam bidang kebudayaan tersebut adalah dilaksanakannya *Grebeg Selarong* di Kalurahan Guwosari. Pelaksanaan *Grebeg Selarong* ini bekerjasama dengan para *stakeholder* terkait di wilayah Guwosari, dengan harapan untuk memajukan potensi dan pariwisata yang ada di Guwosari. Yayasan Projotamansari sebagai inisiator mengajak Pemerintah Kalurahan Guwosari dan para *stakeholder* terkait untuk merealisasikan ide tersebut. Hingga terlaksana lah *Grebeg Selarong* pertama pada 2005 (Wawancara Daim Raharjo, 9 November 2020).

Dalam prosesi pelaksanaannya, rangkaian acara yang ada pada *Grebeg Selarong* selalu mengalami pengembangan dan inovasi yang ada. Beberapa rangkaian prosesi yang menyertai *Grebeg Selarong* antara lain festival kesenian, festival kebudayaan, perlombaan musik dan seni, perlombaan *bregada*, pameran produk-produk unggulan, pengajian, pementasan wayang, dsb. Rangkaian kegiatan ini menyesuaikan dengan tema dan kondisi yang ada di lapangan. Setiap tahunnya selalu berbeda dan mengalami inovasi. Namun ada prosesi inti yang setiap tahun dilaksanakan dan dipertahankan yakni arak-arakan gunung dengan dikawal oleh pasukan *bregada* atau prajurit tradisional. Gunung ini berjumlah 15 yang berasal dari masing-masing Padukuhan yang ada di Guwosari. Gunung ini akan dikawal oleh *bregada* dari Balai Desa Guwosari menuju Gua Selarong. Kirab atau arak-arakan gunung dan *bregada* ini menyimbolkan penyatuan dua wilayah yakni Kalurahan Selarong dan Kalurahan Iroyudan pada masa lalu yang sekarang melebur menjadi satu menjadi Kalurahan Guwosari.

## **B. Grebeg Selarong Sebagai Upacara Adat**

Di atas sudah dijelaskan secara panjang lebar tentang upacara adat grebeg dari tradisi kraton, terutama Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat. Bab ini berfokus pada pengembangan grebeg di masyarakat, terutama grebeg yang diadakan oleh warga Kalurahan Guwosari, Pajangan, Bantul, Yogyakarta. Upacara grebeg yang diadakan oleh Kalurahan Guwosari ini dikenal dengan

nama Grebeg Selarong. Pada dasarnya, pihak kraton mengizinkan apabila masyarakat umum menyelenggarakan acara grebeg lengkap dengan gunungan dan para bregada-nya, karena tujuan utama diselenggarakannya upacara grebeg adalah untuk mewujudkan rasa syukur kepada Tuhan dan sebagai perayaan masyarakat, di mana masyarakat memperoleh rezeki dari hasil panen atau hasil bumi di daerahnya masing-masing. KRT Jatiningrat mengatakan bahwa kraton ingin sekali mengembangkan semangat jiwa ksatria di setiap masyarakat Daerah Istimewa Yogyakarta, sehingga bregada diperbolehkan berkembang di masyarakat. Harapannya, para masyarakat beserta jajaran pemerintah desanya mampu meneladani sifat-sifat ksatria yang selalu memegang teguh ajaran moral sawiji 'konsentrasi', *greget* 'semangat', *senggub* 'percaya diri' dan *ora mingkah* 'bertanggung jawab' (Wawancara KRT. Jatiningrat, 18 November 2020).

Upacara Adat *Grebeg Selarong* sendiri adalah sebuah tradisi budaya yang digelar di lokasi wisata Gua Selarong dengan tujuan untuk:

1. Mengenalkan obyek wisata Gua Selarong kepada masyarakat luas;
2. Memperingati hijrahnya Pangeran Diponegoro dari Yogyakarta ke Gua Selarong; dan juga
3. Sebagai acara *Merti Desa* oleh masyarakat setempat.

Meski tidak digelar untuk memperingati hari besar keagamaan dan tidak memiliki unsur-unsur religius seperti acara-acara *grebeg* yang diselenggarakan oleh Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat, *Grebeg Selarong* tetap diklasifikasikan sebagai upacara adat. Hal ini karena pelaksanaannya juga difungsikan sebagai *Merti Desa*, yang merupakan wujud syukur masyarakat kepada Tuhan yang telah memberikan kemakmuran dan kesejahteraan lahir dan batin, serta sebagai sarana untuk memohon keselamatan bagi masyarakat setempat.

Sebagai sebuah acara, *Grebeg Selarong* juga dimeriahkan dengan Festival *Drum Band*, Festival Reog atau Jathilan, Pengajian Akbar, Senam Masal, Festival Budaya Lokal dan masih banyak lainnya. Di puncak acara Upacara Adat *Grebeg Selarong* digelar festival gunungan dari tiap dusun yang diarak dari Balai Kalurahan Guwosari berakhir di Gua Selarong. Selanjutnya dilakukan prosesi *umbul dunga*, rebutan gunungan dan pembagian nasi uduk/gurih kepada seluruh masyarakat.

Upacara adat dipahami sebagai usaha manusia untuk menjaga hubungan dengan makhluk lain, alam dan Tuhan. *Grebeg Selarong* memenuhi hal-hal itu sebagai upacara adat. Upacara adat *grebeg* secara umum selalu menghadirkan gunungan sebagai unsur terpenting dalam setiap pelaksanaannya. Gunungan ini dirangkai dari makanan-makanan yang merupakan hasil panen atau makanan khas yang diproduksi di wilayah tempat diselenggarakan *grebeg* itu. Dari sini, dapat dikatakan bahwa manusia mencoba untuk menyederhanakan kosmos alam, khususnya gunung, yang rumit dan kompleks ke sebuah gunungan yang ukurannya jauh lebih kecil dibandingkan ukuran gunung yang sesungguhnya. Melalui representasi gunungan itu, manusia dimudahkan untuk melakukan komunikasi dan bakti kepada Tuhan yang hampir tidak mungkin untuk diraih keberadaannya.

Upacara adat mengakui kehadiran kekuatan gaib di setiap elemen alam di dunia. Kepercayaan inilah yang mendasari manusia untuk selalu bersyukur kepada Tuhan melalui sebuah perayaan dan sajian, sebab kekuatan gaib dari Tuhan ada di mana-mana, di alam dan di makhluk itu sendiri. Tidak heran jika pada akhirnya gunung-gunung selalu menjadi aspek penting dalam perayaan-perayaan sakral dan profan di Jawa. Karena melalui sebuah gunung-gunung, manusia memiliki harapan untuk dapat menjaga relasi dengan Tuhan dengan mensyukuri anugerahnya lewat sumber daya yang melimpah di alam. Melimpahnya sumber daya alam yang melimpah ini harus menjadi dasar keinginan manusia untuk saling berbagi dan tidak serakah.

Begitulah *Grebeg Selarong* juga dapat diklasifikasikan sebagai upacara adat meski baru didirikan pada 22 Juli 2005. Kekompakan dan kelayakan masyarakat Kalurahan Guwosari untuk saling berbagi dan bersyukur atas limpahan sumber daya alam di desa memiliki tujuan yang mulia. Selain untuk mendekatkan diri antar manusia dengan manusia, baik antar masyarakat Kalurahan Guwosari maupun dengan wisatawan yang datang ke acara itu, juga bertujuan untuk menghaturkan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Melalui perayaan yang besar itu, masyarakat Kalurahan Guwosari dapat saling peduli, dengan kesadaran dan keikhlasan hati yang tinggi mau melakukan kerja bakti/gotong royong untuk menyukseskan upacara ini. Hal inilah yang menjadi roh *Grebeg Selarong*, yang tak lain adalah semangat persatuan dan persaudaraan. Dengan demikian, pelestarian pelaksanaan *Grebeg Selarong* sebagai upacara adat dapat diartikan sebagai usaha pelestarian identitas/jati diri pada sosial masyarakat Kalurahan Guwosari.

### **C. Komponen dan Unsur-Unsur dalam Pelaksanaan *Grebeg Selarong***

#### **1. Gunung-gunung Pada *Grebeg Selarong***

Sama halnya dengan upacara adat *grebeg* yang lain, Upacara Adat *Grebeg Selarong* juga mendudukan gunung-gunung sebagai salah satu komponen utama di dalam prosesi. Gunung-gunung yang disediakan di setiap *Grebeg Selarong* berjumlah 15 buah. Angka 15 belas ini merupakan gambaran akan penggabungan dua Kalurahan, yaitu Kalurahan Iroyudan dan Kalurahan Selarong, menjadi Kalurahan Guwosari.

Kelima belas gunung-gunung Upacara Adat *Grebeg Selarong* dikeluarkan oleh setiap Padukuhan antara lain Kembangputihan, Kentolan Lor, Kentolan Kidul, Gandekan, Dukuh, Iroyudan, Kembanggede, Kadisono, Karangber, Santan, Kalakijo, Kedung, Bungsing, Watugedung, dan Pringgading. Pembuatan 15 gunung-gunung dari masing-masing Padukuhan ini melambangkan ucapan rasa syukur oleh masyarakat masing-masing Padukuhan. Selain itu juga melambangkan kemakmuran hasil panen masing-masing Padukuhan. Secara umum, yang dapat hampir ditemukan di semua gunung-gunung dalam upacara adat manapun adalah kacang panjang, tomat, terong, wortel, kol, cabe merah, waluh, buah-buahan seperti jeruk, jambu dan tanaman hasil bumi yang lain. Dengan demikian, sayuran dan buah-buahan yang menghiasi sebuah gunung-gunung memiliki arti kesejahteraan masyarakat yang membuatnya.



Gambar 10 Gunungan Kakung di tengah-tengah masyarakat yang sedang bersiap-siap untuk melaksanakan Kirab Budaya Grebeg Selarong.

Sumber: <https://trihartanto.blogspot.com/2015/11/berebut-berkah-di-grebeg-selarong-2015.html> (Diakses pada 17/11/2020, 16.35 WIB)

Dari segi bentuknya, nampaknya tidak ada pembagian khusus antara gunungan-gunungan yang diarak pada Upacara Adat *Grebeg Selarong*. Akan tetapi, dari beberapa sumber foto yang dapat diakses, dapat diperoleh pemahaman bahwa hampir semua gunungan yang disajikan pada *Grebeg Selarong* adalah *Gunungan Kakung*. Hal ini dapat dilihat dari foto-foto *Grebeg Selarong* 2018 di bawah ini.



Gambar 11 Gunungan Kakung yang diarak di Kirab Budaya Grebeg Selarong.

Sumber: Instagram Kalurahan Guwosari @desaguwosari (Diakses pada 15/11/2020, 11.34 WIB)

Terkait isi makanan-makanan yang menghiasi *Gunungan Kakung*, Pemerintah Kalurahan Guwosari menyerahkannya kepada kebijakan masing-masing Padukuhan. Biasanya *Gunungan*

*Kakung* ini diisi oleh potensi unggulan dari masing-masing Padukuhan. Ada Padukuhan yang menjadi sentra ingkung maka gunung berisikan ingkung. Ada Padukuhan yang memiliki potensi Jambu Selarong maka isi gunung adalah Jambu Selarong. Ada satu Padukuhan yang memiliki potensi kerajinan batok kelapa maka berisikan kerajinan batok kelapa, ada yang kerajinan batik kayu maka berisikan batik kayu. Dengan demikian, isi gunung biasanya menyesuaikan hasil potensi produksi tiap-tiap Padukuhan. Hal ini menggambarkan wujud syukur masing-masing Padukuhan sekaligus untuk mempromosikan kepada para wisatawan bahwa Padukuhan-Padukuhan di Kalurahan Guwosari memiliki potensi pariwisata kuliner maupun non-kuliner yang patut dilirik oleh masyarakat di luar Kalurahan Guwosari. Di samping gunung yang biasanya berisikan hasil bumi dan pertanian.

## **2. Bregada Pada Grebeg Selarong**

### **a. Bregada Arya Silarong**

*Bregada* adalah prajurit Kraton Yogyakarta yang menjadi simbol kewibawaan dan kedaulatan. Dalam kajian ini *bregada* yang hadir di kegiatan *Grebeg Selarong* berbeda dengan *bregada* yang ada di Kraton, karena *bregada Grebeg Selarong* hanya mengambil atau mengadopsi esensi sosok prajuritnya saja namun bukan prajurit yang berada di dalam istana atau bisa disebut prajurit yang dibuat dalam lapisan masyarakat luar istana. *Bregada* yang muncul di tengah-tengah kegiatan ini bertujuan untuk meramaikan kegiatan *grebeg*, namun ada satu macam *bregada* yang menjadi fokus perhatian penelitian ini. *Bregada* tersebut diberi nama Arya Silarong, *Bregada Arya Silarong* merupakan prajurit orang desa dalam upacara adat, yang merupakan prajurit kreasi yang dilatih dari Padukuhan Gandekan, Kalurahan Guwosari. *Bregada Arya Silarong* mulai dilatih sejak tahun 2013 yang diprakarsai oleh Bapak Jumari dan dilatih oleh Bapak Sukirno dari Bangunjiwo. Untuk itu kajian koreografi ini membedah *Bregada Arya Silarong* yang hadir di dalam rangkaian *Grebeg Selarong* yang hadir di Kalurahan Guwosari, Bantul, Yogyakarta.

Dalam kajian ini, analisis teks digunakan untuk menganalisis bentuk koreografi *bregada Arya Silarong* dari dusun Gandekan, Guwosari, Bantul, Yogyakarta. Pengertian bentuk sendiri adalah wujud diartikan sebagai hasil dari berbagai elemen tari yaitu gerak, ruang, dan waktu di mana secara bersama-sama elemen-elemen tersebut mencapai vitalitas estetis. Apabila tanpa kesatuan itu tidak akan dipunyainya. Keseluruhan menjadi lebih berarti dari jumlah bagian-bagiannya. Proses penyatuan itu kemudian didapatkan bentuk, dan dapat disebut suatu komposisi tari atau koreografi (Hadi, 2007: 24). Ditinjau dari aspek bentuk penyajian dari buku Kajian Tari Teks dan Konteks, di bawah ini meliputi aspek-aspek tekstual yang terlihat, sebagai berikut.

### **1. Bentuk Gerak**

Pembentukan dari *Bregada Arya Silarong* mengalami perubahan yang sangat signifikan dari awal diciptakannya *bregada* tersebut hingga sekarang. *Bregada Arya Silarong* yang berada di Padukuhan Gandekan, Kalurahan Guwosari tentunya sudah memiliki

susunan gerak sendiri. Gerak tari yang dilakukan pada *Bregada Arya Silarong* adalah gerak prajurit baris-berbaris. Prinsip-prinsip analisis bentuk antara lain berupa kesatuan, variasi, repetisi, transisi, dan rangkaian.

Kesatuan mengandung pengertian menjadi satu yang utuh, merupakan prinsip yang sangat penting dalam bentuk gerak atau koreografi. Pada gerak *Bregada Arya Silarong*, gabungan atau rangkaian aspek-aspek gerak adalah di dalam satu rangkaian tarian. Rangkaian yang dimiliki dalam *Bregada Arya Silarong* ini adalah gerak dari awal tarian hingga berakhirnya tarian yang terdiri dari beberapa motif gerak dan telah diperindah sehingga memiliki unsur estetis. Motif gerak yang telah tersusun tersebut akan terlihat wujud kesatuannya.

Variasi sendiri maksudnya adalah perkembangan gerak yang sudah ada atau bisa juga berupa gerak baru. Variasi gerak dalam *Bregada Arya Silarong* ini misalnya, di dalam sebuah tarian tentunya tidak hanya diisi dengan hanya satu atau dua motif gerak saja, namun juga diisi dengan berbagai macam motif gerak dan setiap motif gerak merupakan hasil dari perkembangan maupun kebaruan gerak (gerak baru yang bukan dari hasil pengembangan). Oleh sebab itu selagi ada kesempatan baik, dimungkinkan selalu menciptakan variasi dalam gerak, ruang dan waktu sehingga tampak baru dan segar. Sesungguhnya bukan untuk kepentingan variasi itu sendiri, variasi harus berkembang dalam keutuhan dan kesatuan.

Dalam bentuk gerak tari, selalu menghendaki adanya prinsip repetisi karena sifat tari yang terjadi dalam waktu yang sesaat. Tanpa adanya pengulangan tangkapan indrawi penglihatan akan cepat hilang, karena berganti tangkapan gerak yang lain. Suatu bentuk gerak yang menjadi ciri khas sajian sebuah koreografi, sebaiknya perlu diulang beberapa kali, dengan maksud lebih menampakkan kekhasan bentuk koreografi itu. Seperti halnya dalam *Bregada Arya Silarong*, bahwa dalam setiap motif gerak tentunya memiliki motif yang diulang, agar penikmatnya tidak begitu saja melewatkan gerak yang sekilas. Adanya pengulangan ini agar keindahan dari rangkaian gerak bisa terlihat dan dapat dinikmati oleh penontonnya. Pengulangan yang dilakukan tentunya sudah mempertimbangkan variasi dari pengulangannya, agar tidak membosankan apabila dilihat. Variasi yang digunakan bisa dengan mengembangkan aspek gerak, ruang dan waktunya.

Dalam merangkai atau menyusun bentuk gerak, hal teknis yang tidak dapat dilupakan adalah prinsip perpindahan atau transisi. Prinsip ini walaupun semata-mata hanya bersifat teknis, tetapi sangat penting dan agaknya cukup sulit. Proses transisi memiliki peranan “pengikat” bersama yang sangat penting, dan harus logis, terasa enak, jelas, sehingga mampu memperlihatkan kelancaran gerakan. Motif gerak transisi tidak dapat berdiri sendiri, tetapi harus menyatu dalam kesatuan motif-motif gerak yang akan disambung. Dalam tari Jawa, perpindahan memiliki nama lain yaitu *sendi*. *Sendi* ini di

dalam *Bregada Arya Silarong* biasanya berupa motif sebagai tanda atau gerak untuk menyambungkan antara gerak sebelumnya menuju gerak setelahnya.

Dalam *Bregada Arya Silarong*, rangkaian dari urutan geraknya pasti telah mempertimbangkan kontinuitas menurut kebutuhan dan keutuhan bentuk geraknya. Susunan geraknya sendiri dikelompokkan kembali yaitu dengan adanya awalan, *seselan*, dan akhir. Dalam setiap pengelompokan tersebut, masih terdiri dari beberapa susunan gerak yang telah disesuaikan dengan urutan gerak yang telah diperindah sehingga menjadi satu rangkaian ketiga pengelompokan. Rangkaian tari yang lebih besar adalah keseluruhan motif gerak yang ada dari awal masuk tarian hingga pada akhir menuju keluarnya tarian.

## **2. Teknik Gerak**

Bentuk dan teknik gerak dari *Bregada Arya Silarong* tentunya memiliki kemiripan dengan *bregada* yang ada di daerah Yogyakarta, karena sumber terciptanya merupakan hasil endapan gerak yang berada di daerah gaya Yogyakarta. Adanya teknik instrumen yaitu mengenali instrumen tubuh sebagai alat untuk mengekspresikan gerak. Dalam keterampilan teknik ini, seorang penari harus menguasai teknik pernafasan secara baik, kelenturan tubuh atau elastisitas, kontrol muskular, serta stamina.

Dalam melakukan gerak perlu adanya analisis ketrampilan dengan adanya sikap badan di dalam *Bregada Arya Silarong*, antara lain: a) Badan, tulang punggung berdiri tegak, tulang belikat datar, dada membusung, tulang rusuk terangkat, perut kempis. b) tangan, mengempal karena posisi tangan memegang properti. c) kepala, tolehan ke arah kanan dan kiri. d) kaki, diangkat rata-rata air seperti orang melakukan jalan ditempat.

## **3. Ruang**

Ruang yang dimaksud adalah ruang gerak yang dipakai oleh penari, yang terdiri dari ruang positif dan ruang negatif. Ruang positif yaitu ruang yang digunakan tubuh dari penari itu sendiri, mulai dari ujung kaki hingga ujung kepala. Sedangkan ruang negatif yaitu ruang antara atau jarak antara yang tidak ditempati oleh tubuh, biasanya ada pada jarak antara bagi setiap penari. Seperti halnya pada *Bregada Arya Silarong* yang ditarikan secara yang satu dengan penari lainnya. Adanya jarak antara penari berkelompok, pastinya memiliki jarak antara yang berbeda antara penari membantu penonton bahwa di dalam satu rangkaian tari memiliki beberapa pola lantai yang selalu berubah secara dinamis dengan adanya transisi dari motif gerak satu ke motif gerak lain. Dari adanya perpindahan pola lantai yang berbeda, sehingga terciptalah “bentuk keruangan” yang berubah-ubah hingga akhir tarian.

Selain adanya ruang positif dan negatif, ada pula level yang ditekankan pada wujud dari dominasi kaki sebagai penyangga tubuh. Level sendiri memiliki 3 macam keruangan, yaitu *low level* (rendah), *medium* (sedang), dan *high* (tinggi). Level rendah, yaitu ketika posisi badan merendah karena kaki sebagai penyangga ditekuk atau disebut

*mendhak*. Level sedang yaitu ketika posisi badan tegak sempurna atau normal, sedangkan level tinggi yaitu ketika kedua kaki menapak dengan posisi tumit ditinggikan atau disebut *jinjit* (bahasa Jawa), level tinggi bisa diamati saat penari akan melakukan adegan perang, yang diawali dengan sikap tumit ditinggikan lalu saling beradu dan juga melayang atau melompat.

#### **4. Tempo/Ritme**

Tempo atau irama dalam tari dipahami sebagai suatu kecepatan atau kelambatan sebuah irama gerakan. Jarak antara terlalu cepat dari cepat dan terlalu lambat dari lambat akan menentukan energi atau rasa gerakannya. Tempo ini akan terlihat dengan jelas, karena adanya sedikit perbedaan irama yang pada *Bregada Arya Silarong* ini dipengaruhi oleh tempo dari suara alat musik yang mengiringi. Apabila penari melakukan gerak dengan tempo yang cepat, tenaga yang diperlukan juga akan lebih besar. Apabila gerak yang dilakukan lebih lambat, maka tenaga yang diperlukan untuk melakukan gerak akan lebih sedikit atau lebih kecil. Tenaga juga diperlukan pada gerak-gerak yang memiliki tekanan, misalnya pada gerak *perang* akan memerlukan tenaga yang semakin besar karena tempo dari musiknya yang mengajak untuk bergerak dari lambat, sedang, hingga cepat.

Aspek ritme, dalam suatu gerakan tari sebagai pola hubungan “timbang balik” atau perbedaan dari jarak waktu “cepat-lambat” atau susunan tekanan “kuat-lemah”. Pada *Bregada Arya Silarong* misalnya terdapat motif-motif gerakannya, dan setiap motif gerak memiliki ritmenya masing-masing. Maksudnya setiap pengulangan pada setiap motif gerak akan berbeda atau tidak selalu sama. Ada pengulangan pada motif *tayungan* yang intervalnya memiliki jarak waktu yang sama, sehingga perubahannya akan menimbulkan energi yang *ajeg* (stabil). Sedangkan interval yang pengulangan jaraknya berbeda akan disebut dengan tidak *ajeg*.

#### **5. Gaya Gerak**

Gaya merupakan aliran ataupun ciri khas yang terdapat pada sebuah sajian pertunjukan tari, entah bersifat individu maupun kelompok. Pada *Bregada Arya Silarong* memiliki kekhasan sendiri baik dari penari individu maupun secara kelompok. Secara individu gaya setiap penari memiliki caranya sendiri melakukan gerak tari yang intinya gerak itu dilakukan secara bersamaan. Sedangkan dalam gaya gerak tari secara berkelompok sekilas semua hampir sama melakukannya, jika dilihat dari gaya gerak *emblemik* hal ini dikarenakan kesenian *Bregada Arya Silarong* hanya ada satu dan tidak ada yang menyerupainya, disisi lain gaya yang terbentuk karena sifat yang turun-temurun dari generasi ke generasi tidak adanya perubahan sama sekali baik susunan gerakannya.

#### **6. Jumlah dan Jenis Kelamin Penari**

Dalam koreografi kelompok hal yang sangat penting untuk dipahami antara lain adalah aspek jumlah penari dalam tarian atau koreografi itu. Koreografi kelompok

adalah komposisi yang ditarikan lebih dari satu penari atau bukan tarian tunggal. Seperti halnya *bregada Arya Silarong* merupakan tarian yang ditarikan secara berkelompok, *Bregada Arya Silarong* yang ditarikan oleh kelompok dengan 57 orang penari dapat dianalisis kembali bentuk teksnya, misalnya dapat dipecah menjadi beberapa fokus dalam menyusun pola lantai, tidak hanya memiliki 1 fokus saja.

Jumlah penari untuk *Bregada Arya Silarong* yang ada di Dusun Gandekan sendiri tidak pernah dipatenkan, tergantung pada kebutuhan dan kesiapan dari para penari yang akan tampil. Masing-masing memiliki peran yang sudah ditentukan, 20 penari putra sebagai prajurit Pangeran Diponegoro, 21 penari putri yang mengadopsi dari Prajurit Retnaningsih, 15 penari anak-anak dan 1 penari pemeran Pangeran Diponegoro.

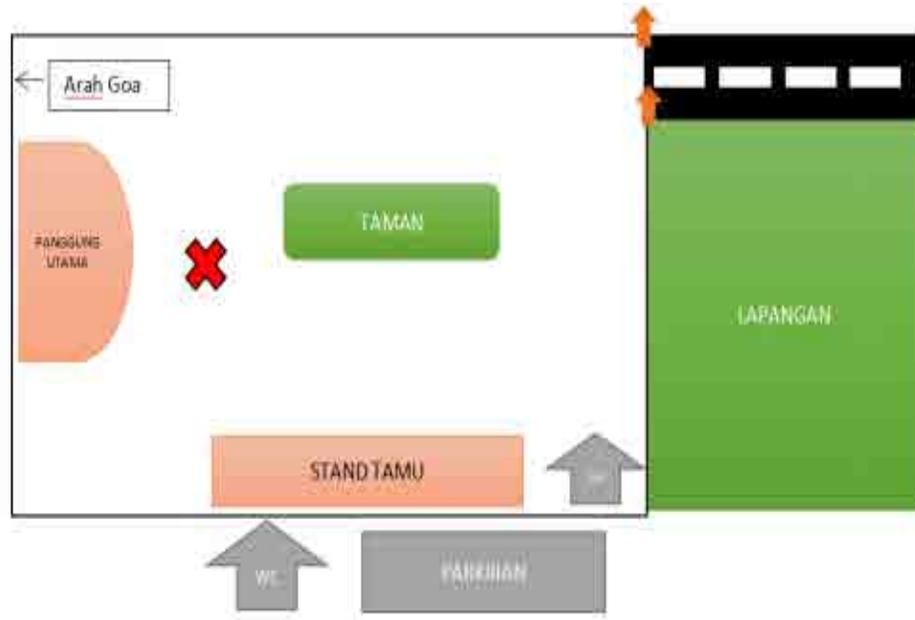
*Bregada Arya Silarong* dari awal kemunculannya sudah ditarikan oleh penari putra dan putri. *Bregada Arya Silarong* sendiri menggambarkan tentang seorang prajurit yang sedang berperang di medan perang. Namun dalam istilah *bregada* sendiri diartikan sebagai suatu kelompok prajurit yang semua diperankan oleh jenis kelamin laki-laki, dan prajurit putri hanya diartikan sebagai pengisi dalam perkembangannya.

Aspek jenis kelamin ini berkaitan juga dengan konsep tarinya, seperti pada tradisi budaya Jawa yang telah memiliki konsep garap tari mentradisi dengan kuat antara perbedaan tari putra dan tari putri. Postur tubuh para penari *Bregada Arya Silarong* memiliki postur tubuh yang hampir sama dari segi tinggi, dan besar badannya. Meskipun ada yang tidak sama, namun tetap indah apabila dipandang, berbeda apabila postur tubuh dari para penari *Bregada Arya Silarong* berpostur tubuh yang berbeda jauh seperti terlalu gemuk, atau terlalu kurus. Perbedaan postur tubuh yang signifikan dapat menjadi penyebab dari berkurangnya tingkat estetika dari tarian yang dibawakan. Apabila terdapat perbedaan postur tubuh yang signifikan, akan diperindah dengan adanya pola lantai sehingga dapat dilihat dengan indah. Perbedaan postur tubuh ini juga tidak akan menjadikan permasalahan yang besar, karena penyelesaiannya dilakukan dengan cara menyandingkan penari yang berpostur tubuh hampir sama dalam sebuah pengelompokan.

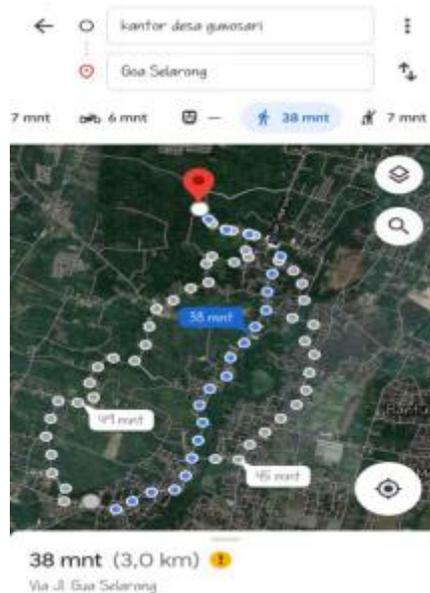
## **7. Waktu dan Ruang**

Dalam penelitian ini *Bregada Arya Silarong* dipertunjukkan dengan tujuan sebagai sarana hiburan dan tontonan, sekaligus untuk memeriahkan acara-acara yang ada di *Grebeg Selarong*. Waktu untuk pertunjukan sendiri tergantung pada rangkaian kegiatan, namun biasanya *Bregada Arya Silarong* akan dipentaskan sore hari sebagai bintang tamu dalam *Grebeg Selarong*. Pelaksanaan *Bregada Arya Silarong* ini juga tergantung pada pesanan, dalam arti tergantung pada orang yang meminta untuk mengisi sajian pada suatu acara, misalnya pada acara pembukaan pameran, festival, dan sebagainya.

*Bregada Arya Silarong* sering dipentaskan dalam acara *Grebeg Selarong* dan juga pernah dipentaskan di acara Festival Upacara Adat mewakili Kabupaten Bantul se-DIY (Daerah Istimewa Yogyakarta), berikut ruang pentas saat dipelataran Gua Selarong:



Bagan 4 *Layout* skema di pelataran Gua Selarong.



Gambar 12 Rute arak-arakan Grebeg Selarong  
( Sumber: Google Maps, November 2020)

Keterangan Rute:

1. Tempat pemberangkatan dimulai dari Kantor Kalurahan Guwosari
2. Ambil arah tenggara di Jl. Guwosari Raya menuju Jl. Gua Selarong sejauh 70m
3. Teruskan ke Jl. Gua Selarong sejauh 2,4km
4. Belok kiri menuju pelataran Gua Selarong sejauh 500m
5. *Finish* di Gua Selarong

## 8. Iringan Tari

Sebagai kesenian tradisi Jawa yang muncul di Jawa, *Bregada Arya Silarong* Padukuhan Gandekan, Kalurahan Guwosari, Kabupaten Bantul diiringi oleh beberapa gamelan jawa antara lain; a) *Terbang*, b) *Kecer atau Kepyek*, c) *Kempul*, d) *Bende*, e) *Jedor*, f) *Saron* g) *Kenthongan* h) *Bonang*.



Gambar 13 Alat musik terbang.  
(Sumber: Google, November 2020)



Gambar 14 Alat musik *kecer* atau *kepyek*.  
(Sumber: Google, November 2020)



Gambar 15 Alat musik Kempul.  
(Sumber: Google, November 2020)



Gambar 16 Alat musik Bonang.  
(Sumber: Google, November 2020)



Gambar 17 Alat musik Bendhe.  
(Sumber: Google, November 2020)



Gambar 18 Alat musik Saron.  
(Sumber: Google, November 2020)



Gambar 19 Alat musik Kenthungan.  
(Sumber: Google, November 2020)



Gambar 20 Alat musik Jedor.  
(Sumber: Google, November 2020)

## 9. Pola Lantai

Pola lantai merupakan sebuah rangkaian yang sangat diperlukan dalam sebuah pertunjukan tari, agar para penari dapat terlihat dengan jelas. Tentunya dengan adanya pola lantai akan tercipta keindahan dan kerapian dalam melihat sebuah pertunjukan. Dalam koreografi kelompok, tentu saja menghadirkan aspek wujud kesatuan komposisi kelompok yang sudah dipertimbangkan oleh pelatihnya. Tari sebagai seni visual, dari awal hingga akhir tarian terdiri dari *stationary* atau gerak di tempat, *locomotor movement* atau gerak berpindah tempat, maupun *pause* atau sejenak tidak bergerak.

Dalam komposisi koreografi kelompok, rangkaian gerak yang terdiri dari motif-motif gerak tidak hanya demi kepentingan wujud seorang penarinya, tetapi harus mewujudkan keterkaitan dengan penari lainnya di dalam kelompok. Aspek koreografi kelompok ini memiliki beberapa hal yang perlu dipertimbangkan misalnya aspek arah hadap penari, jarak antara penari, dan pusat perhatian dalam pola lantai. Aspek arah hadap ini berdasarkan postur tubuh manusia yang memiliki empat unsur arah hadap,

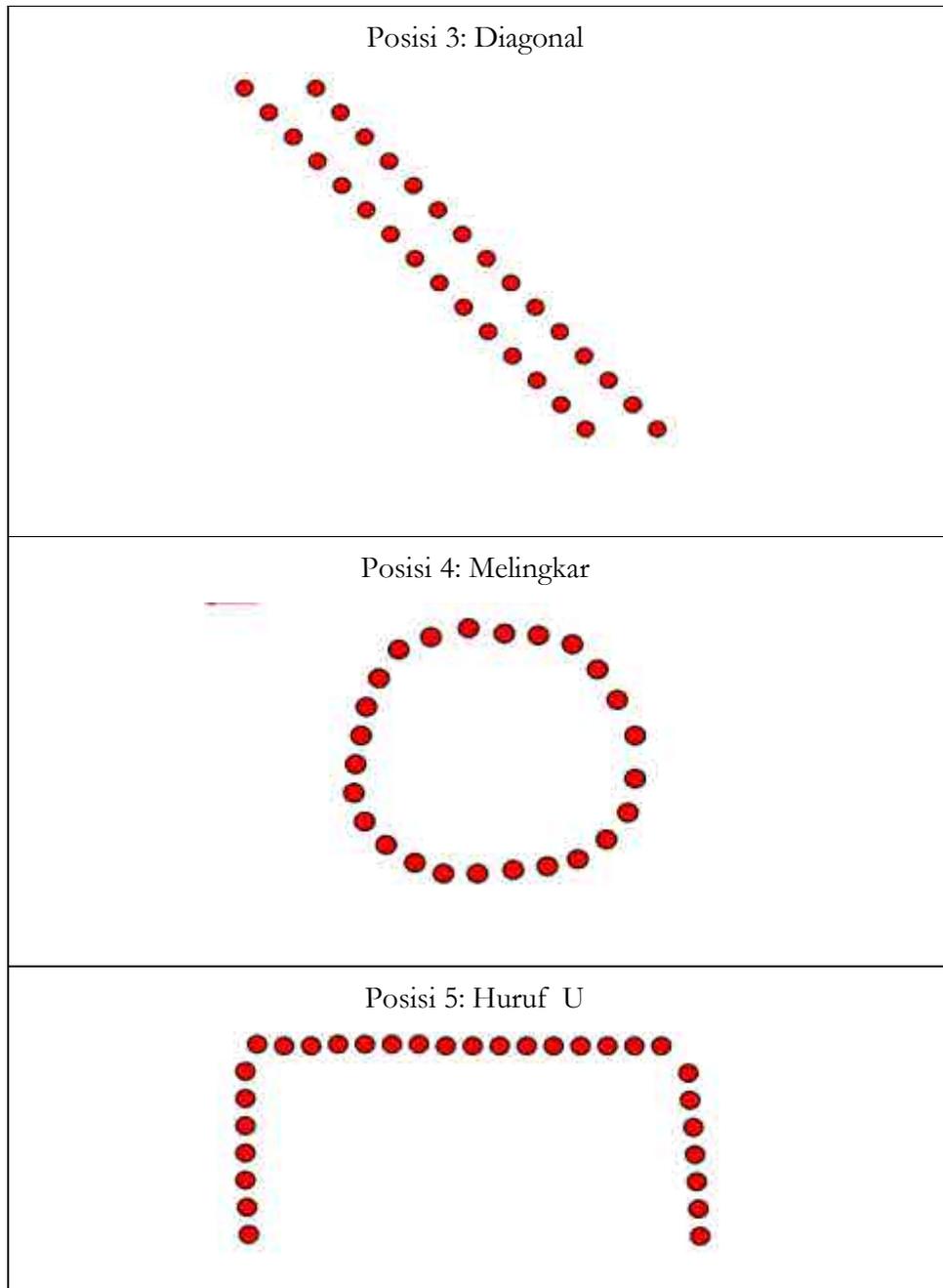
yakni muka (bagian wajah dan bagian dada); belakang (punggung dan pantat); dan terakhir bagian sisi kanan dan kiri tubuh. Keseluruhan aspek postur tubuh ini akan di pertunjukkan kepada penontonnya agar aspek keruangannya dapat terpenuhi.

Aspek jarak antara bagi penari ini menentukan ketepatan posisi dan keseimbangan ruang sesuai dengan desain pola lantai dari maksud dan tujuan komposisi itu. Jarak antara penari sebaiknya tidak terlalu jauh maupun terlalu dekat, agar pusat perhatian terkesan seimbang dan wujud kesatuan dari koreografi kelompok menjadi simetris. Pengelompokan pusat-pusat perhatian antara lain dengan adanya *focus on three points*, *focus on four points*. Sebagai titik pusatnya, penari inti harus bisa menempatkan diri, agar penari lainnya dapat menyesuaikan.

Berikut adalah pola lantai *bregada Arya Silarong* yang dipentaskan dipentaskan di beberapa acara:

Tabel 11 Pola Lantai Bregada Arya Silarong.

| Pola Lantai (Display) <i>Bregada Arya Silarong</i> |  |
|--|--|
| Posisi 1: Jajar                                    |  |
| Posisi 2: Lajur                                    |   |



## 10. Tata Teknik Pentas

Analisis tata teknik pentas sebagai salah satu bagian dari analisis koreografis, merupakan aspek pendukung kehadiran sebuah bentuk pertunjukan tari. Analisis ini meliputi tata cahaya atau *stage lighting*, tata rias dan busana, serta properti atau perlengkapan lainnya

*Bregada Arya Silarong* yang ditarikan oleh penari pria tidak menggunakan rias apapun alias natural, hal ini menggambarkan seorang prajurit yang sedang perang sehingga tampil apa adanya, sehingga menurut peneliti alasan tidak menggunakan *make up* untuk menampilkan wajah asli tanpa polesan apapun, karena dimungkinkan waktu itu belum ada alat *make up* seperti sekarang.

Tata busana adalah untuk memberi pengertian bahwa yang dimaksudkan adalah pakaian khusus yang ada kaitannya dengan kesenian. Untuk busana *Bregada Arya*

*Silarong* Padukuhan Gandekan, Kalurahan Guwosari, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta sebagai berikut:



Gambar 21 Kostum Bregada Arya Silarong.  
(Sumber: *Screenshot* dari youtube channel LovelyIndonesia, November 2020)

Keterangan kostum:

1. Iket lembaran
2. Baju *surjan lurik* latar coklat
3. Stagen
4. *Kamus-timang*
5. *Sayak*
6. Sepatu
7. Properti senjata bambu runcing

Analisis tata teknik pentas juga mempertimbangkan penggunaan tata cahaya dalam pelaksanaan pentasnya. Pementasan *Bregada Arya Selarong* selalu dilaksanakan pada pagi-sore hari sebelum matahari terbenam, sehingga pencahayaan yang digunakan menggunakan cahaya alami berupa sinar matahari langsung. Pementasan *bregada* selalu dipentaskan di luar ruangan berupa halaman luas atau lapangan.

#### **b. Perbedaan Bregada Arya Silarong Dengan Bregada Kraton Yogyakarta**

*Bregada* atau disebut prajurit perang di Kraton Yogyakarta kini sudah beralih fungsi tidak digunakan untuk peperangan, melainkan untuk mengawal budaya di Kraton Yogyakarta, namun tetap memegang teguh struktur dalam memaknai kehadiran *bregada* itu sendiri meski adanya perkembangan dari awal terbentuknya hingga saat ini. Saat ini, Kraton memiliki sepuluh kelompok pasukan yang disebut sebagai *bregada*. Jumlah seluruh prajurit cukup kecil, sekitar 600 orang. Adapun sepuluh *bregada* tersebut adalah *Bregada Bugis*, *Bregada Surakarsa*, *Bregada Wirabraja*, *Bregada Dhaeng*, *Bregada Patangpuluh*, *Bregada Jagakarya*, *Bregada Pramiratama*, *Bregada Nyutra*, *Bregada Ketanggung*, dan *Bregada Mantrijero*.

Dengan pesatnya seni dan budaya di Daerah Istimewa Yogyakarta, munculah beragam *bregada* atau prajurit upacara adat di luar kraton yang dimiliki setiap desa budaya, salah satunya adalah *Bregada Arya Silarong* dari Padukuhan Gandekan, Kalurahan Guwosari, Kapanewon Pajangan, Kabupaten Bantul, yang memiliki upacara adat yaitu *Grebeg Selarong*.

Dalam upacara adat tersebut setiap Padukuhan memiliki *bregada* andalan masing-masing. Namun yang menjadi unggulan di Kelurahan Guwosari adalah *Bregada Arya Silarong*.

Meski sama-sama sebagai *bregada* tentunya selalu ada perbedaan yang dapat dilihat secara langsung baik secara teks dan konteksnya. Adapun perbedaan tersebut adalah sebagai berikut.

Tabel 12 Perbedaan *Bregada* Kraton dan *Bregada Arya Silarong*.

| <b><i>Bregada</i> Kraton</b>  | <b><i>Bregada Arya Silarong</i></b>  |
|---|--|
| 1. Diawal kemunculan <i>bregada</i> digunakan sebagai pengawal kedaulatan Kraton atau perajurit perang.   | 1. Diawal kemunculan digunakan sebagai pengawal kirab budaya   |
| 2. Jumlah <i>bregada</i> secara keseluruhan total 600 orang, dengan 10 kelompok <i>bregada</i> dan dibagi lagi menjadi 3 kelompok Prajurit yang dimiliki <i>Kepatihan</i> , yaitu <i>Bregada Bugis</i> . Prajurit yang dimiliki <i>Kadipaten Anom</i> (putera mahkota), yaitu <i>Bregada Surakarsa</i> . Dan sisanya dimiliki oleh keraton.               | 2. Jumlah <i>bregada</i> tidak ditentukan, sesuai kebutuhan  |
| 3. <i>Bregada</i> Kraton hanya diperbolehkan laki-laki.   | 3. <i>Bregada Arya Silarong</i> diperbolehkan campuran laki-laki dan perempuan   |
| 4. Kostum yang digunakan sesuai dengan kelompok nama <i>bregada</i> masing-masing sebagai identitas.  | 4. Kostum yang digunakan adalah kostum kreasi  |
| 5. Tabuh iringan <i>bregada</i> antara lain : <i>tambur</i> (alat musik tradisi semacam genderang : gendang besar), Puik-puik (alat musik tradisional yang berasal dari Sulawesi Selatan dan dimainkan dengan cara ditiup), Sangkala (sejenis alat tiup yang terbuat dari cangkang kerang), Dogdog (alat musik pukul dari kulit), <i>Bendhe</i> , Suling. | 5. Tabuh iringan <i>bregada Arya Silarong</i> antara lain : <i>Terbang, Kecer atau Kepyek, Kempul, Bende, Jedor, Saron, Kenthongan, Bonang</i> . |
| 6. Setiap <i>bregada</i> memiliki iringan masing-masing contoh ; <i>Gendhing</i>  | 6. Iringan <i>bregada</i> berupa kreasi pencipta tanpa memiliki nama <i>gendhing</i>   |
|   | 7. Alat senjata berupa bambu runcing   |

|   |  |
|---|--|
| <i>Sandung</i> <i>Liwung</i> <i>Gendhing</i><br><i>Plangkanan</i> , dll.<br>7. Senjata berupa senapan, tombak<br>dan pedang |  |
|---|--|

### 3. Kirab Budaya *Grebeg Selarong*

Dalam *Grebeg Selarong*, memang gunungan dan pementasan *bregada* menjadi aspek utama dalam pelaksanaannya, tetapi gunungan dan *bregada* saja belum cukup untuk menjadikan sebuah upacara adat dapat disebut sebagai *grebeg*. Pelaksanaan *grebeg* selalu identik dengan perarakan sehingga dapat dikatakan bahwa perarakan, atau sebaiknya disebut sebagai kirab budaya, menjadi unsur penting ketiga dalam suatu *grebeg*. Yang perlu diingat bahwa *Grebeg Selarong* tidak hanya merupakan upacara, tetapi juga acara yang harus mengakomodasi keinginan warga Kalurahan Guwosari, sehingga kirab budaya seringkali menjadi kesempatan bagi semua warga dari masing-masing Padukuhan untuk dapat menuangkan ide dan kreativitasnya.

Pelaksanaan *Grebeg Selarong* sendiri selalu disertai dengan kirab budaya, kecuali di tahun 2020 karena pandemi Covid-19. Di subbab-subbab sebelumnya sudah dijelaskan bahwa pada saat *Grebeg Selarong*, setiap dukuh hampir mengirimkan gunungan dan *bregada* untuk mengisi kirab budaya ini. Rute kirab hampir selalu diawali dari Balai Kalurahan Guwosari hingga di pelataran Goa Selarong, yang kira-kira berjarak 3–4 km. Adapun pelaksanaannya hampir selalu dilakukan di hari Minggu pada pagi hari pukul 07.00 WIB.

Dalam kirab-kirab yang sudah berlangsung, barisan terdepan dari suatu Padukuhan selalu membawa panji dukuhnya masing-masing, yang biasanya dengan sebuah spanduk yang dibentangkan dan dibawa bersama-sama. Terkadang, ada pula satu orang yang menjadi *cucuk lampah* yang berada di depan sang pembawa panji itu. Tidak ada ketentuan atau syarat khusus untuk si pembawa panji, boleh orang tua, muda maupun anak-anak. Biasanya masing-masing Padukuhan tidak hanya mengarak gunungan dan *bregada* saja dalam kirab itu, tetapi juga barisan masyarakat yang mengenakan pakaian adat, kostum yang menarik atau malah berpakaian sesuai dengan kreativitasnya masing-masing. Biasanya juga dapat dijumpai para penari atau pemain musik di belakang. Tidak ketinggalan biasanya ada juga satu orang yang menjadi impersonator mirip Pangeran Diponegoro bersama *bregada*-nya.



Gambar 22 *Bregada* dari Padukuhan Iroyudan pada Grebeg Selarong 2017.  
Sumber: Instagram @ryanpetualanx (Diakses pada 15/11/2020, 11.34 WIB)

Istilah *bregada* sendiri menjadi lebih umum di masyarakat dan tidak hanya terbatas pada para prajurit kerajaan atau siapa saja yang mengenakan busana prajurit kerajaan. Meski barisan masyarakat yang ikut berpartisipasi dalam barisan Padukuhan seringkali tidak memakai pakaian prajurit kerajaan, tetap saja mereka disebut sebagai *bregada*. Sebagai contoh, gambar di bawah ini dapat diperhatikan.

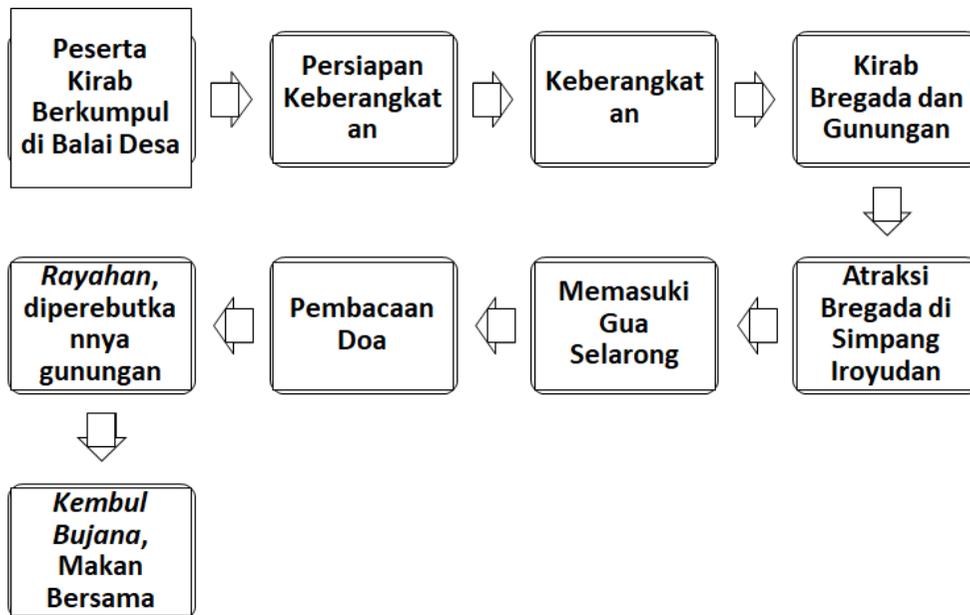
Selain kirab budaya yang selalu mengarak gunung, setiap dusun dibebaskan untuk membawa benda lain sebagai wujud kreativitas masing-masing. Misalnya saja pada perayaan *Grebeg Selarong* pada 30 Oktober 2015, selain gunung, para *bregada* yang berasal dari desa masing-masing juga membawa hal lain yang khas. *Bregada* dari Padukuhan Gandekan pada saat itu membawa *jodhang* yang di atasnya tidak hanya gunung, tetapi juga patung besar yang mengilustrasikan Pangeran Diponegoro yang sedang naik kuda. Sementara itu, *bregada* dari Padukuhan Pringgading membawa patung Kyubi dari serial *Naruto* dari Jepang. Keduanya merupakan maskot dari masing-masing *bregada*. Kedua maskot ini seolah-olah sedang diadu. Makna yang ingin disampaikan dari momen ini adalah agar anak muda tidak lupa tentang sejarah Pangeran Diponegoro meskipun sangat memfavoritkan serial *Naruto*.



Gambar 23 Patung Pangeran Diponegoro dan Kyubi (sosok hewan mitologi di serial manga Naruto yang berasal dari Jepang) dalam Grebeg Selarong tahun 2015.  
Sumber: Instagram Kalurahan Guwosari @desaguwosari (Diakses pada 15/11/2020, 11.34 WIB)

Di tahun 2015 juga, Kalurahan Guwosari juga berupaya mencetak rekor dengan membuat blangkon raksasa di tengah-tengah acara *Grebeg Selarong*. Blangkon ini sempat menjadi ikon wisata Selarong. Blangkon ini sempat diletakkan di depan pintu masuk kompleks yang dahulu pernah digunakan Pangeran Diponegoro sebagai markas saat Perang Jawa 1825–1830. Pembuatan blangkon raksasa ini terlaksana atas kerjasama antara Pemerintah Desa bersama para pemuda dari Karang Taruna Dipo Ratna Muda. Blangkon raksasa dipilih sebagai maskot *Grebeg Selarong* karena tutup kepala khas Jawa tersebut merupakan salah satu hasil kerajinan yang dimiliki oleh desa tersebut. Blangkon adalah salah satu kelengkapan pakaian tradisional Jawa yang mencerminkan wisata budaya yang ditawarkan oleh Gua Selarong, blangkon dipilih menurutnya juga sebagai bentuk dukungan terhadap keistimewaan DIY.

Kirab budaya *Grebeg Selarong* hampir selalu dilaksanakan di hari Minggu pagi sekurang-kurangnya dimulai pada pukul 07.00 WIB. Acara ini selalu menjadi acara puncak dalam rangkaian acara *Grebeg Selarong*. Di acara ini, semua gunung diarak disertai para *bregada* menuju ke pelataran Gua Selarong. Semua warga berkumpul bersama-sama di sana untuk kemudian membaca doa atas rasa syukur, peneladanan sosok Pangeran Diponegoro, dan *umbul dunga* untuk para leluhur atau warga desa yang telah wafat. Setelah itu, acara ditutup dengan aksi *rayahan* dari para warga.



Bagan 5 Alur Kirab *Grebeg Selarong*.

#### 4. Acara Rangkaian yang Menyertai *Grebeg Selarong*

Selain kirab budaya yang mempertunjukkan aksi *bregada* dan arak-arakan gunungan, *Grebeg Selarong* juga dilaksanakan dalam rangkaian acara-acara lain. Sebagaimana dapat dilihat pada perayaan *Grebeg Selarong* pada 2017, di mana rangkaian itu diadakan selama empat hari berturut-turut, dari 13–16 Juli 2017. Dalam rangkaian itu, dilaksanakan semaan Al Qur’an dan doa bersama pada 13 Juli 2017; senam massal, pameran dan workshop bonsai, donor darah, pentas teater “Selarong Tanah Istimewa” dan pentas wayang kulit Diponegoro oleh Ki Warjudi Wignyoswara pada 14 Juli 2017; pentas *Jathilan*, syawalan dan sholawat kubro bersama Gus Ilham pada 15 Juli 2017; serta ditutup dengan kirab budaya 17 gunungan dan lomba fotografi pada 16 Juli 2017. Untuk lebih jelasnya, sebuah pengumuman di instagram @desaguwosari di bawah ini dapat diperhatikan.



Gambar 24 Pengumuman Grebeg Selarong tahun 2017.

Sumber: Instagram Kalurahan Guwosari @desaguwosari (Diakses pada 15/11/2020, 12.54 WIB)

Berdasarkan pengumuman di atas, *Grebeg Selarong* tidak hanya sekedar kirab gunung oleh para *bregada*, tetapi merupakan festival budaya rutin yang diadakan setiap tahun dengan tema dan rangkaian acara yang berbeda-beda. Oleh karena itu, agar efisien dalam menyelenggarakan kegiatan besar, pada tahun 2018 momen *Grebeg Selarong* diselaraskan dengan hari jadi Kalurahan Guwosari yang selalu jatuh pada bulan Oktober (yang pada tahun 2018 bertepatan dengan hari jadi ke-72 desa). Meski begitu, pada tahun 2018 dan 2019, *Grebeg Selarong* hanya dimeriahkan dengan acara kirab budaya saja. Akan tetapi di tahun 2019, *Grebeg Selarong* dilaksanakan dengan cukup berbeda karena Lurah Guwosari periode 2018–2023, Masduki Rahmad, melibatkan kaum disabilitas dan masyarakat marjinal untuk menjadi panitia acara kirab budaya sehingga mereka memiliki kedudukan yang setara dengan masyarakat lainnya. Dengan demikian, *Grebeg Selarong* juga memiliki fungsi sebagai penyedia ruang dan waktu untuk menyetarakan semua kalangan masyarakat tanpa terkecuali.

Upacara *Grebeg Selarong* tidak selalu diiringi dengan rangkaian acara yang sama setiap tahunnya. Konsep selalu berubah bergantung pada hasil mufakat antara tokoh masyarakat, Pemerintah Kalurahan, BPD, Pamong Kalurahan Guwosari dan panitia yang ditunjuk sebagai pihak penyelenggara.

## **D. Pelaksanaan *Grebeg Selarong***

### **1. Waktu Pelaksanaan**

*Grebeg Selarong* pertama kali dilaksanakan yaitu dari tanggal 22–24 Juli 2005. Pemilihan bulan Juli sebagai bulan pelaksanaan diambil dari waktu atau bulan saat Pangeran Diponegoro mulai masuk ke wilayah Selarong untuk memimpin Perang Jawa yakni pada 21 Juli 1825. *Grebeg Selarong* pernah tidak dilaksanakan pada tahun 2006 karena di tahun itu Bantul dilanda bencana gempa bumi cukup parah sehingga mau tidak mau pelaksanaan *Grebeg Selarong* harus diistirahatkan di tahun itu. Di tahun 2008, pelaksanaan *Grebeg Selarong* dilaksanakan secara sederhana tetapi meriah. Di tahun itu pula, tetap diadakan arak-arakan gunung yang kecil.

Di tahun 2015 *Grebeg Selarong* waktu pelaksanaan mengalami perubahan dari yang awalnya dilaksanakan pada bulan Juli menjadi bulan Oktober. Hal ini bertepatan dengan hari jadi Kalurahan Guvosari. Lalu sejak tahun 2018 *Grebeg Selarong* ditetapkan pelaksanaannya pada bulan Oktober. Alasan pelaksanaan *Grebeg Selarong* diselaraskan dengan ulang tahun desa karena demi penghematan anggaran dan juga untuk mengefisiensi tenaga yang dibutuhkan untuk penyelenggaraannya. Mengingat juga pada bulan Juli sering kali masyarakat Kalurahan Guvosari mengadakan acara atau kegiatan yang berhubungan dengan kegiatan pertanian.

### **2. Tempat Pelaksanaan**

*Grebeg Selarong* dilaksanakan di wilayah Selarong tepatnya di Kalurahan Guvosari, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Kegiatan berpisat di kawasan Gua Selarong sebagai petilasan Pangeran Diponegoro saat memimpin Perang Jawa. Untuk kegiatan Kirab Budaya diawali dari Balai Desa Guvosari, lalu melewati jalan desa ke utara menuju kawasan Gua Selarong, dengan jarak tempuhnya sendiri kurang lebih 3–4 Kilometer. Berikut rute yang diambil dalam kegiatan Kirab Budaya *Grebeg Selarong*:

1. *Start* Balai Desa Guvosari
2. Ambil arah tenggara di Jl. Guvosari Raya menuju Jl. Gua Selarong sejauh 70m
3. Teruskan ke Jl. Gua Selarong sejauh 2,4km
4. Belok kiri menuju pelataran Gua Selarong sejauh 500m
5. *Finish* di Gua Selarong

### **3. Pihak-pihak Penyelenggara/Terkait**

Dalam pelaksanaannya *Grebeg Selarong* melibatkan semua lapisan masyarakat yang ada di Guvosari. Pada awal penyelenggaraan *Grebeg Selarong* koordinasi berpusat kepada Yayasan Projotamansari sebagai inisiator kegiatan. Meskipun demikian, Yayasan Projotamansari tetap berkoordinasi dengan Pemerintah Kalurahan. Dalam beberapa tahun terakhir estafet pelaksana kegiatan berada ditangan Pemerintah Kalurahan Guvosari. Pemerintah Kalurahan Guvosari memasukan *Grebeg Selarong* menjadi agenda desa dan digabungkan dalam satu

rangkaian besar Hari Jadi Guwosari dan Pemerintah Kalurahan memberikan dukungan penuh baik dari segi SDM dan anggaran (Wawancara Masduki Rahmad, 16 November 2020)

Dalam pelaksanaan *Grebeg Selarong* semua *stakeholder* yang terkait selalu dilibatkan. Pemerintah Kalurahan beserta perangkatnya seperti Badan Permusyawaratan Desa dan Lembaga Kemasyarakatan Desa, PKK, serta perwakilan dari masing-masing Padukuhan akan mengkonsep tema kegiatan yang memayungi kegiatan *Grebeg Selarong* dan peringatan hari jadi Guwosari. Dalam praktek di lapangan, Karang Taruna Dipo Ratna Muda akan mengkoordinasikan pelaksanaan teknis saat acara berlangsung. Masyarakat, pegiat seni dan budaya akan turut berpartisipasi dalam *Grebeg Selarong* khususnya pada saat kirab budaya yang membawa gunung dan *bregada* dilaksanakan (Wawancara Masduki Rahmad, 16 November 2020).

Dalam setiap penyelenggaraannya *Grebeg Selarong* selalu menyertakan semua lapisan masyarakat yang ada di Guwosari. Karena bagaimanapun kegiatan ini adalah agenda budaya masyarakat seperti pesta rakyat. Sehingga aspek kolaborasi dan kerjasama antar elemen masyarakat selalu dijunjung tinggi. Dengan ikut sertanya masyarakat dalam kegiatan ini diharapkan dapat selalu menjaga kerukunan masyarakat yang ada di Guwosari.

#### **4. Perkembangan Pelaksanaan *Grebeg Selarong***

Pertama kali *Grebeg Selarong* dilaksanakan yaitu dari tanggal 22-24 Juli 2005 pada hari Jumat hingga Minggu. Selama tiga hari pelaksanaan dilaksanakan berbagai rangkaian kegiatan seperti seminar mengenai Pangeran Diponegoro hingga pementasan Kyai Kanjeng bersama Emha Ainan Najib. Kegiatan ini mencapai puncaknya pada hari Minggu tanggal 24 Juli dengan diadakannya kirab gunung dan *bregada* prajurit dari masing-masing Padukuhan yang ada di Guwosari. Gunung yang ada dalam *Grebeg Selarong* ini terdiri dari hasil bumi dan makanan. Kirab tersebut dimulai dari Balai Kalurahan Guwosari dan berakhir di Gua Selarong sebagai pusat ritual Upacara Adat *Grebeg Selarong*. kegiatan ini kemudian menjadi agenda tahunan oleh masyarakat Guwosari. *Grebeg Selarong* juga menjadi *event* promosi wisata yang diselenggarakan oleh Pemerintah Kalurahan Guwosari beserta masyarakat khususnya Karang Taruna Dipo Ratna Muda selaku pelaksana teknis di lapangan (Raharjo, 2017: 80–81).



Gambar 25 Gunungan yang diarak dan dikawal dengan bregada dalam *Grebeg Selarong*.  
Sumber: <https://trichartanto.blogspot.com/2015/11/berebut-berkah-di-grebeg-selarong-2015.html> (Diakses pada 17/11/2020, 16.35 WIB).

Pelaksanaan *Grebeg Selarong* pada tahun 2011 mencapai puncaknya pada hari Minggu, 10 Juli 2011 dengan diadakannya kirab atau arak-arakan gunungan dan *bregada*. Kegiatan ini dilaksanakan lebih awal dari seharusnya karena bertepatan dengan Hari Jadi Kab. Bantul. Arak-arakan dimulai dari Balai Kalurahan Guwosari menuju Gua Selarong. Terdapat 17 kelompok prajurit atau *bregada* yang ikut dalam barisan arak-arakan. 17 *bregada* terdiri dari perwakilan masing-masing Padukuhan di Guwosari yang berjumlah 15, ditambah dengan 1 *bregada* perwakilan pemerintah desa dan 1 *bregada* yang melambangkan penyatuan dari semua *bregada* yang ada.

Terdapat juga gunungan yang dibawa pada arak-arakan. Setibanya di halaman Gua Selarong saat menjelang tengah hari, gunungan dan makanan lainnya didoakan dan dibagikan kepada masyarakat sebagai wujud sedekah dan ungkapan rasa syukur atas berkah yang didapat dari Tuhan Yang Maha Esa. Gunungan yang telah didoakan tersebut diperebutkan oleh pengunjung yang datang. Mereka percaya bahwa gunungan yang telah didoakan tersebut akan mendatangkan keberkahan di waktu selanjutnya.



Gambar 26 *Rayaban* atau diperebutkannya gunungan oleh masyarakat yang menghadiri *Grebeg Selarong*.

Sumber: <https://trichartanto.blogspot.com/2015/11/berebut-berkah-di-grebeg-selarong-2015.html> (Diakses pada 17/11/2020, 16.35 WIB).

Pada tahun 2015 pelaksanaan *Grebeg Selarong* bertepatan dengan peringatan hari jadi Kalurahan Guwosari ke-69. *Grebeg Selarong* dilaksanakan dengan serangkaian acara yang dimulai pada 30 Oktober hingga 1 November 2015. Rangkaian acara dimulai dengan pentas *Gejog Lesung*, atraksi silat, dan pentas budaya lokal. Kemudian kegiatan dilanjutkan pada tanggal 31 dengan pertunjukkan *jathilan*, *rodad*, dan ditutup dengan pentas musik. Rangkaian kegiatan ini mencapai puncaknya pada Minggu, 1 November 2015, dengan diadakannya kirab budaya yang terdiri dari *bregada* dan gunung yang berjalan dari Balai Kalurahan Guwosari hingga Gua Selarong. Selain acara puncak berupa kirab atau arak-arakan gunung yang dikawal oleh *bregada* juga dilakukan pemecahan rekor pembuatan blangkon raksasa. Pemilihan untuk membuat blangkon raksasa ini karena blangkon adalah salah satu kerajinan unggulan yang diproduksi oleh masyarakat Guwosari (<https://jogja.tribunnews.com/2015/11/01/ada-belangkon-raksasa-di-gua-selarong>, diakses pada 15/11/2020, 10.18 WIB).



Gambar 27 Blangkon Raksasa yang Menjadi Salah Satu Atraksi Pada *Grebeg Selarong* 2015.  
Sumber: <https://jogja.tribunnews.com/2015/11/01/ada-belangkon-raksasa-di-gua-selarong>, diakses pada 15/11/2020, 10.18 WIB.

Pelaksanaan *Grebeg Selarong* pada Juli 2017 dilakukan dengan serangkaian acara. Diawali dengan penyelenggaraan stand potensi dusun, lomba Mars Karang Taruna antar unit, pentas budaya lokal, lomba mewarnai bagi anak TK se-Kabupaten Bantul, dan pecah rekor dunia blangkon raksasa. Rangkaian acara diakhiri dengan arak-arakan *bregodo* kesenian tradisional beranggotakan seluruh lapisan warga masyarakat dari 15 dusun dengan start Balai Desa Guwosari menuju Goa Selarong. Arak-arakan *bregodo* tersebut dilombakan yang memperebutkan hadiah domba, piala, sertifikat, dan uang pembinaan.

Pelaksanaan karnaval tradisional yang diselenggarakan pada hari Minggu 9 Juli 2017 menunjukkan, bahwa *Grebeg Selarong* yang dikemas dengan arak-arakan *bregodo* ternyata mampu mendorong sikap antusias warga Kalurahan Guwosari. Mereka menampilkan seni budaya yang terbaik dengan mengerahkan segenap lapisan warga untuk memeriahkannya. Selain itu *event* tersebut ternyata menarik penonton yang menyaksikan, terbukti dengan membludaknya pengunjung bahkan masyarakat dari luar Kalurahan Guwosari (Warto, 2018: 86).



Gambar 28 Salah satu penampilan bregada pada arak-arakan *Grebeg Selarong*.  
Sumber: <https://trichartanto.blogspot.com/2015/11/berebut-berkah-di-grebeg-selarong-2015.html> (Diakses pada 17/11/2020, 16.35 WIB).

Pada tahun 2018 pelaksanaan *Grebeg Selarong* mengalami perubahan dalam waktu pelaksanaannya. Jika pada tahun-tahun sebelumnya pelaksanaan *Grebeg Selarong* dilakukan pada bulan Juli maka pada tahun ini diadakan pada bulan November. Hal ini berkaitan dengan padatnya acara dan kegiatan yang ada di Guwosari. Masih seperti tahun-tahun sebelumnya, pada acara puncak *Grebeg Selarong* dilaksanakan arak-arakan gunung yang dikawal oleh kelompok prajurit atau *bregada*. Arak-arakan ini dimulai dari Balai Desa Guwosari dan berjalan menuju Gua Selarong. Pada tahun 2018 terdapat 15 kelompok *bregada* yang ikut serta. Kelima belas *bregada* prajurit tersebut melambangkan 15 Padukahan yang ada di Kalurahan Guwosari. Setiap *bregada* terdiri dari kurang lebih 30 orang.



Gambar 29 Bregada yang terdiri dari perempuan pada *Grebeg Selarong*.  
Sumber: <https://trichartanto.blogspot.com/2015/11/berebut-berkah-di-grebeg-selarong-2015.html> (Diakses pada 17/11/2020, 16.35 WIB).

Pada tahun 2019 pelaksanaan *Grebeg Selarong* mengalami sedikit penyesuaian dalam hal waktu pelaksanaan. Jika pada masa sebelumnya *Grebeg Selarong* dilaksanakan pada bulan Juli setiap tahunnya, maka pada 2019 diadakan pada tanggal 27 Oktober. Hal ini berkaitan dengan penyesuaian *Grebeg Selarong* ke dalam agenda desa lainnya, yakni peringatan Hari Jadi

Guwosari. Meskipun terdapat perubahan waktu kegiatan dan penggabungan dua *event* tersebut, namun tidak akan menghilangkan dari ruh dan makna dari masing-masing agenda. *Grebeg Selarong* sebagai upacara adat yang berhubungan dengan Pangeran Diponegoro masih memegang teguh makna dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.

Masih seperti tahun-tahun sebelumnya, *Grebeg Selarong* dimeriahkan dengan kirab gunung dan *bregada* dari 15 Padukuhan yang ada di Guwosari. Mereka berjalan dari Balai Desa Guwosari menuju area Gua Selarong. Setibanya di pelataran Gua Selarong gunung dan makanan yang ada didoakan dan dijadikan hidangan untuk *kembul bujana* atau makan bersama. Dalam *kembul bujana* ini terdapat 73 ingkung ayam yang menjadi sajian khas dari Guwosari. 73 ingkung ayam ini melambangkan hari jadi Guwosari yang ke-73. Rangkaian kegiatan lain seperti pengajian akbar, upacara resmi, dan kirab budaya juga turut diadakan sebagai rangkaian *Grebeg Selarong* (Majalah ProjoTamansari, Edisi 2 tahun 2009).



Gambar 30 Gunung ingkung yang menjadi salah satu jenis gunung dalam *Grebeg Selarong*. Sumber: <https://mimbar.co.id/kadispar-bantul-dukung-wisata-gua-selarong/>, diakses pada 19 November 2020

##### 5. Pelaksanaan Grebeg Selarong di Tengah Pandemi Covid-19 2020

Pandemi Covid-19 di tahun 2020 mempengaruhi segala aspek kehidupan termasuk juga segala kegiatan termasuk upacara adat *Grebeg Selarong*. Oleh karena dalam pelaksanaannya selalu membutuhkan massa banyak yang menimbulkan potensi penularan virus corona, maka upacara adat *Grebeg Selarong* yang biasanya rutin digelar tiap tahunnya, pada tahun 2020 ini terpaksa ditiadakan.

Akan tetapi, peniadaannya meliputi tidak adanya kirab budaya saja. Pada hari Selasa, 27 Oktober 2020, pemerintah Kalurahan Guwosari tetap melaksanakan hari jadi ke-74 di mana Kalurahan Selarong dan Kalurahan Iroyudan menjadi satu. Perayaan ini tetap dinamakan *Grebeg Selarong* dengan rangkaian kegiatan meliputi apel hari jadi dengan memakai baju adat Jawa, diikuti *forkompicam* Kapanewonan Pajangan, Pamong Kalurahan Guwosari, dan tamu undangan. Tentunya, acara dilakukan tetap dengan mematuhi standar keamanan Covid-19 dengan jaga jarak dan memakai masker.

Dalam kesempatan ini, para pamong desa menyerahkan dana pensiun bagi pamong purna Dukuh Kentolan Lor, piagam penghargaan bagi pelestari budaya *Grebeg Selarong*, serta penyerahan beasiswa pendidikan bagi 7 warga Guwosari di Universitas Alma Ata Yogyakarta. Pada malam hari, masih di hari yang sama, diadakan rangkaian acara selanjutnya di Kawasan Wisata Sejarah Gunung Mijil. Rangkaian acara ini sebagai bentuk dukungan bagi tempat penting yang digunakan oleh Pangeran Diponegoro saat perang dahulu. Dalam acara itu, *Bregada Arya Silarong* melakukan pertunjukan, lalu diakhiri dengan acara potong tumpeng sebagai pengganti *rayahan* gunung. Selain itu, digelar pula acara sarasehan yang membahas sejarah Pangeran Diponegoro dan diakhiri dengan *kembul bujana* bersama seluruh tamu undangan dan warga.

Gunung Mijil dipilih untuk menjadi tempat pelaksanaan di tahun 2020 karena Pemerintah Kalurahan Guwosari ingin memperluas makna Selarong tidak hanya di Gua Selarong saja, tetapi juga mencakup kawasan yang lebih luas, termasuk Gunung Mijil. Ada kemungkinan bahwa ke depannya pelaksanaan *Grebeg Selarong* tidak hanya di Gua Selarong saja, tetapi di tempat-tempat historis Pangeran Diponegoro yang lain di kawasan Selarong. Selain itu, peniadaan kirab budaya dalam rangkaian *Grebeg Selarong* 2020 tidak serta-merta menghilangkan esensi dari upacara tersebut, yakni bersih desa sebagai ungkapan rasa syukur masyarakat Kalurahan Guwosari. Sikap kegotongroyongan serta kepedulian warga masyarakat Kalurahan Guwosari tetap terjaga dan berjalan dengan baik.

## **E. Makna Upacara Adat *Grebeg Selarong***

### **1. Makna Historis-Nasionalis**

*Grebeg Selarong* memiliki makna yang amat penting bagi masyarakat Kalurahan Guwosari. Tidak hanya karena sarat akan nilai historis Pangeran Diponegoro saat berada di kawasan Selarong, namun ia juga penting sebagai penguatan nilai nasionalisme sehubungan dengan ditetapkannya Pangeran Diponegoro sebagai Pahlawan Nasional. Nilai-nilai perjuangan dan sifat-sifat dari Pangeran Diponegoro ini lah yang dicoba untuk diaktualisasikan salah satunya dalam wujud *Grebeg Selarong*.

*Grebeg Selarong* dapat dimaknai sebagai salah satu cara masyarakat Guwosari untuk mengingat sejarah dan proses pewarisan ingatan kolektif yang ada di masyarakat. Proses ini begitu penting dilakukan untuk meneruskan rantai ingatan yang ada di masyarakat. Kesadaran historis pada masyarakat berperan penting sebagai upaya pembelajaran dari setiap kejadian masa lalu sebagai refleksi untuk diambil hikmah dan pelajaran. Refleksi ini juga sebagai pemicu dan pemacu semangat perjuangan untuk menata dan merencana agenda masa kini agar dapat mencapai kesuksesan dan kejayaan di masa depan dengan belajar dari masa lalu.

Dengan selalu diingatnya perjuangan Pangeran Diponegoro diharapkan masyarakat Guwosari untuk terus mencontoh dan meneladani sifat dan laku Pangeran Diponegoro. Salah satu contoh sifat Pangeran Diponegoro yang selalu menginspirasi masyarakat Guwosari adalah hobi bercocok tanam yang dimiliki sang pangeran. Maka masyarakat di

sekitar Gua selarong mencontohnya dengan terus bercocok tanam hingga saat ini, meskipun lahan yang tersedia semakin berkurang (Wawancara dengan Bapak Masduki Rahmad, 16 November 2020).

Masyarakat Guwosari sangat mengagumi sosok Pangeran Diponegoro sebagai bagian dari Pahlawan Nasional. Pangeran Diponegoro merupakan tokoh yang berani berjuang melawan Belanda. Ia juga memiliki kharisma seorang bangsawan yang dekat dengan rakyat. Masyarakat memandang sebagai sosok pahlawan nasional yang diturunkan menjadi sifat dan perilaku masyarakat. Sehingga sifat dan jati diri Pangeran Diponegoro dapat ditanamkan kepada masyarakat. Dengan kecintaan masyarakat Guwosari terhadap Pangeran Diponegoro yang diwujudkan salah satunya dalam *Grebeg Selarong* maka masyarakat juga telah menjalankan semangat nasionalisme dan cinta terhadap tanah air.

## 2. Makna Filosofis

Berdasarkan sudut pandang filosofis, *Grebeg Selarong* memiliki makna yang luhur bagi masyarakat Kalurahan Guwosari. Kata *grebeg* yang berarti ‘riuh’ dan ‘ramai’ menunjukkan semangat persaudaraan dan persatuan yang diwujudkan oleh segenap warga Kalurahan Guwosari. Dalam kesempatan itu, warga dari kelima belas dukuh dapat dipertemukan dan dipersatukan untuk merayakan bersama hari jadi desa mereka. Dengan demikian, kekompakan yang ditunjukkan oleh warga Kalurahan Guwosari dalam menyambut perayaan *Grebeg Selarong* dapat terpupuk tidak hanya pada saat perayaan tetapi juga ketika upacara adat selesai, di mana pun dan kapan pun. Itulah mengapa, acara *Grebeg Selarong* dijadikan agenda tahunan oleh masyarakat setempat tidak lain untuk selalu memupuk gotong royong *Merti Dhusun* dan juga sedekah. Selain itu, *Grebeg Selarong* mengajarkan masyarakat Kalurahan Guwosari untuk terbuka dan bebas berkreaitivitas dengan tetap menjaga kepribadian yang luhur. Hal ini sesuai dengan cita-cita pemerintah Kalurahan Guwosari dan juga masyarakatnya, yakni *nyawiji anggayuh Guwosari inklusi*.



Gambar 31 Masyarakat Guwosari nampak ceria, guyub dan rukun pada saat rayahan untuk ngalap berkah dari gunung-gunungan pada Grebeg Selarong tahun 2015.  
Sumber: Instagram Desa Guwosari @desaguwosari (Diakses pada 15/11/2020, 11.20 WIB)

Selain itu, gunung-gunungan yang dihadirkan dari perwakilan setiap lima belas dukuh memiliki makna yang luhur dan representatif. Secara umum, gunung yang menjadi aspek terpenting dalam perayaan *Grebeg Selarong* memiliki makna sebagai lambang kemakmuran, sedekah dan rasa syukur kepada Tuhan. Setelah gunung-gunungan yang dibawa di depan Gua Selarong didoakan bersama-sama, kemudian masyarakat memperebutkannya. Hal ini merupakan wujud masyarakat setempat dalam melestarikan tradisi *rayahan* setelah *grebeg* selesai. Tentu tradisi *rayahan* harus diartikan ke dalam sebuah semangat yang positif. Aktivitas itu menunjukkan bahwa hidup manusia harus selalu diiringi dengan semangat tinggi dalam mendapatkan cita-cita tanpa harus bersikap egois dan merugikan orang lain.

Gunung-gunungan itu secara praktis juga memiliki makna yang mewakili kekhasan setiap dukuh di Kalurahan Guwosari. Biasanya, gunung yang dihadirkan pada upacara adat ini memuat hasil bumi (sayur dan buah) dan jajanan (rengginang), serta tambahan berupa gunung yang mewakili potensi setiap dukuh, seperti halnya gunung ingkung yang menjadi potensi wisata kuliner khas Guwosari. Dengan demikian, *Grebeg Selarong* adalah momen penting bagi masyarakat Kalurahan Guwosari untuk selalu bersyukur kepada Tuhan YME atas anugerah dan rezeki yang diberikan. Gunung-gunungan itu, selain digunakan sebagai wujud rasa syukur, juga ditujukan sebagai wujud rasa ikhlas dan saling berbagi kepada sesama. Hal ini dapat dilihat ketika gunung-gunungan yang selesai diarak dan didoakan lalu dibagikan kepada masyarakat agar dapat dinikmati.

### **3. Makna Edukasi**

*Grebeg Selarong* merupakan acara budaya yang perlu untuk dilestarikan dan diadakan dari tahun ke tahun, karena upacara ini memiliki nilai-nilai edukatif yang perlu untuk disampaikan kepada masyarakat, khususnya para generasi muda. *Grebeg Selarong* mengajarkan masyarakat untuk selalu mengimplementasikan hidup guyub rukun dan gotong royong antarsesama. Hal ini dibuktikan dengan partisipasi aktif masyarakat Kalurahan Guwosari dari tahun ke tahun ketika *Grebeg Selarong* dilaksanakan. Tanpa adanya prinsip kegotong-royongan, tentu upacara adat *Grebeg Selarong* tidak akan dapat terlaksana. Pelibatan kaum disabilitas dan marjinal pada *Grebeg Selarong* 2019 mencerminkan bahwa hidup guyub dan rukun pun harus direalisasikan dan bukan sekadar wacana. Melalui keputusan itu, jelas masyarakat Guwosari akan semakin peduli dengan sesama dan dengan pembangunan desa yang seharusnya menjadi tanggung jawab masyarakat dari semua lapisan dan kalangan. Selain itu, dalam kosmologi yang lebih luas *Grebeg Selarong* mengajarkan manusia untuk selalu ingat dan bersyukur kepada Tuhan YME.

### **4. Makna Sosial-Anthropologis**

Selain memiliki fungsi historis-nasionalis, fungsi filosofis dan fungsi edukatif, upacara adat *Grebeg Selarong* juga memiliki fungsi sosial-ekonomi-pariwisata. *Grebeg Selarong* memiliki fungsi sosial karena dalam penyelenggaraannya selalu dimeriahkan oleh berbagai komponen masyarakat Kalurahan Guwosari pada khususnya dan masyarakat Kalurahan lain serta para

wisatawan pada umumnya. Tiap-tiap dusun di Kalurahan Guwosari berpartisipasi dengan menampilkan barisan *bregada* serta membuat gunungan berisi sayur dan buah-buahan hasil bumi sebagai wujud rasa syukur kepada Tuhan. Dalam mempersiapkan upacara *Grebeg Selarong* ini, warga masyarakat saling bahu-membahu dan bekerja sama untuk menampilkan yang terbaik. Oleh karena itulah, *Grebeg Selarong* memiliki fungsi sosial bagi masyarakat Kalurahan Guwosari, karena menumbuhkan kesadaran sosial dan bermasyarakat.

### **5. Makna Ekonomi**

*Grebeg Selarong* juga memiliki fungsi ekonomi, karena ketika upacara adat *Grebeg Selarong* diadakan, banyak wisatawan yang berkunjung. Dengan banyaknya wisatawan yang berkunjung maka berbanding lurus dengan jumlah pendapatan Kalurahan yang diterima dari sektor pariwisata. Selain itu, ketika diadakan *Grebeg Selarong* maka akan banyak pedagang atau penjual makanan yang menjajakan dagangan di sekitar lokasi acara. Dengan adanya *Grebeg Selarong* maka secara langsung akan mempengaruhi terhadap perekonomian masyarakat Kalurahan Guwosari.

*Grebeg Selarong* yang secara rutin diadakan tiap tahun, telah menjadi agenda budaya Kabupaten Bantul. Oleh karena itu, upacara adat *Grebeg Selarong* merupakan salah satu destinasi wisata budaya yang berpengaruh terhadap daya tarik wisata di Kalurahan Guwosari pada khususnya dan Kabupaten Bantul pada umumnya. Dengan demikian, upacara adat *Grebeg Selarong* juga memiliki fungsi sebagai daya tarik wisata.

## Bab V

### Kesimpulan dan Saran

#### A. Kesimpulan

*Grebeg Selarong* adalah upacara adat khas dari Kalurahan Guwosari yang diselenggarakan sudah sejak 2005. Upacara ini memiliki tiga komponen utama, yaitu gunungan, *bregada* dan kirab budaya. Awalnya, *Grebeg Selarong* selalu diadakan di setiap bulan Juli, namun sejak tahun 2018 secara konsisten diselenggarakan pada bulan Oktober sekaligus bersamaan dengan hari jadi Kalurahan Guwosari yang merupakan gabungan dari dua kalurahan besar, yakni Kalurahan Iroyudan dan Kalurahan Selarong. Pelaksanaannya selalu diramaikan oleh kelima belas Padukuhan yang biasanya mengirimkan masing-masing *bregada*. Adapun *Grebeg Selarong* bertujuan untuk: (1) memanjatkan rasa syukur kepada Tuhan YME atas anugerah yang diberikan kepada masyarakat desa; (2) memperingati kepahlawanan Pangeran Diponegoro sebagai wujud nasionalisme; (3) mempererat tali persaudaraan antar masyarakat Kalurahan Guwosari agar selalu memiliki semangat kebersamaan yang tinggi; dan (4) memperkenalkan potensi wisata Kalurahan Guwosari secara khusus serta Pemerintah Kabupaten Bantul secara umum, sehingga para wisatawan tidak hanya mengidentikkan Kalurahan Guwosari dengan Gua Selarong saja tetapi dengan potensi dan promosi potensi wisata yang lain.

#### B. Saran

Adapun kajian Upacara Adat *Grebeg Selarong* ini mengusulkan beberapa saran yang tujuannya adalah untuk menyempurnakan hasil kajian ini dan secara umum dapat membantu dalam pelaksanaan *Grebeg Selarong* yang lebih baik ke depannya.

1. Pemerintah Kalurahan Guwosari disarankan untuk membuat pranata tata aturan atau standar operasional prosedur yang mengatur tata pelaksanaan *Grebeg Selarong*. Hal ini dinilai penting karena meski tema dan rangkaian acara yang diambil dari tahun ke tahun berbeda, *Grebeg Selarong* tetap memiliki unsur budaya tak benda/ budaya hidup yang perlu hadir di setiap pelaksanaan.
2. Pemerintah Kalurahan Guwosari agar terus mengangkat potensi unggulan baik produk budaya maupun produk perekonomian yang ada di Guwosari untuk disinergikan dengan *Grebeg Selarong*.
3. Pemerintah Kalurahan Guwosari agar lebih menggali dan mengutamakan budaya lokal yang khas dari wilayah Guwosari secara khusus dan Yogyakarta secara umum dalam pengembangan unsur-unsur *Grebeg Selarong* (Pakaian *begada*, Isi Gunung, dsb).

4. Pemerintah Kalurahan Guwosari untuk terus berinovasi mengembangkan kemasan *Grebeg Selarong* agar sesuai dengan perkembangan jaman tanpa mengurangi nilai dan filosofi yang ada.
5. Pemerintah Kalurahan Guwosari agar bersinergi dengan *stakeholder* kebudayaan yang lain di DIY agar dapat berkolaborasi dengan agenda kebudayaan yang lain, seperti Ngayogjazz, FKY, dsb.
6. Pemerintah Kalurahan Guwosari agar terus melanjutkan dan mengadakan *Grebeg Selarong* secara berkelanjutan.
7. Pemerintah Daerah agar selalu memberikan dukungan baik finansial, promosi, maupun pembinaan terhadap *Grebeg Selarong* dan semua unsur yang menyertainya.
8. Pemerintah Daerah agar kembali memasukkan *Grebeg Selarong* ke dalam agenda pariwisata dan kebudayaan Kab. Bantul.
9. Pemerintah Daerah mengusahakan agar *Grebeg Selarong* masuk ke dalam inventaris warisan budaya tak benda.
10. Pemerintah Daerah agar terus mengkaji dan mempublikasikan temuan, kajian, dan informasi mengenai *Grebeg Selarong* kepada masyarakat luas.
11. Kajian ini bersifat deskriptif, sehingga perlu dilakukan pengkajian lebih lanjut terkait strategi promosi *Grebeg Selarong* sebagai wisata tahunan Kabupaten Bantul. Oleh karena itu, pemerintah daerah dan para pihak pemangku kepentingan perlu bersinergi dalam merumuskan unsur-unsur penting budaya tak benda/ budaya hidup dalam *Grebeg Selarong*.

## Daftar Pustaka

### A. Buku, Artikel dan Kumpulan Tulisan

- Bahauddin, *et. al.* *Peristiwa Geger Sepehi Dalam Kajian Historiografis*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan DIY. 2019.
- Beck, Herman. "Islamic Purity at Odds with Javanese Identity", dalam Platvoet, Jan. G. dan Toorn, Karel van der (eds.). *Pluralism and Identity: Studies in Ritual Behaviour*. 1995.
- Carey, Peter. *Asal-usul Perang Jawa, Pemberontakan Sepoy, & Lukisan Raden Saleh*. Jakarta: Pustaka Azet. 1986.
- Carey, Peter. *Kuasa Ramalan, Pangeran Diponegoro dan Akbir Tatanan Lama di Jawa, 1785-1855, Jilid 1*. Jakarta: KPG. 2011.
- Carey, Peter. *Kuasa Ramalan, Pangeran Diponegoro dan Akbir Tatanan Lama di Jawa, 1785-1855, Jilid 2*. Jakarta: KPG. 2011.
- Carey, Peter. "Satria dan Santri: Some Notes on the Relationship between Dipanegara's, Kraton, and Religious Supporters During the Jawa War 1825-1830". Dalam *Dari Babad dan Hikayat Sampai Sejarah Kritis*. Yogyakarta: UGM Press. 1987.
- Carey, Peter. *Sisi Lain Diponegoro, Babad Kedung Kebo dan Historiografi Perang Jawa*. Jakarta: KPG. 2017.
- Carey, Peter. *Takdir, Riwayat Pangeran Diponegoro*. Jakarta: Kompas. 2014.
- Graaf, H.J. de. 1958. *Puncak Kekuasaan Mataram: Politik Ekspansi Sultan Agung*. Seri Terjemahan Javanologi 4. Jakarta: Pustaka Grafitipers dan KITLV.
- Djambhari, Sales Asad. *Strategi Menjinakkan Diponegoro, Stelsel Benteng 1827-1830*. Depok: Komunitas Bambu. 2014.
- Hadi, Y Sumandiyo. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*, Yogyakarta: Cipta Media. 2016.
- \_\_\_\_\_. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher. 2007.
- \_\_\_\_\_. *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media. 2018.
- KRT Wasesowinoto. *Garebeg Besar Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat*. Yogyakarta. 2006.
- Lombard, Denys. *Nusa Jawa Silang Budaya 2: Jaringan Asia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 2005.
- Lombard, Denys. *Nusa Jawa Silang Budaya 3: Warisan Kerajaan-Kerajaan Konsentris*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 2005
- Martono, Hendro. *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta: Cipta Media. 2008.
- \_\_\_\_\_. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media. 2010.
- Nasution, Fitri Haryani. *70 Tradisi Unik Suku Bangsa di Indonesia*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer. 2019.

- Nuraini, Indah. *Tata Rias dan Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta. 2011.
- Poerwadarminta. 1939. *Bausastra Jawa*. Batavia: J. B. Wolters' Uitgevers-Maatschappij N. V. Groningen.
- Sagimu. *Pangeran Diponegoro*. Jakarta: Bhratara. 1974.
- Smith, Jacqueline. *Dance Compositon A Practical Guide For Teachers diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia Komposisi Tari: Sebuah Pentunjuk Praktis Bagi Guru. (Terjemahan Ben Soebarto)*. Yogyakarta: IKALASTI. 1976.
- Sudrajat, Ajat. *Perang Diponegoro: Antara Gerakan Mahdisme dan Mistisime Islam*. Jurnal Cakrawala Pendidikan, No. 1, Tahun XVII, Februari, 1998.
- Sumaryono. *Antropologi Tari dalam Prespektif Indonesia*, Yoyakarta: Media Kreativa. 2016.
- \_\_\_\_\_. *Karawitan Tari Suatu Analisis Tata Hubungan*. Yogyakarta: Cipta Media. 2014.
- Suyami. *Upacara Ritual di Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Kepel Press. 2008.
- Woodward, Mark R. *Islam Jawa: Kesalehan Normatif Versus Kebatinan*. Yogyakarta: LKIS dan Ircisod. 2004.
- Suwito, Yuwono Sri. *Prajurit Kraton Yogyakarta Filosofi dan Nilai Budaya yang Terkandung di Dalamnya*. Yogyakarta: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Yogyakarta. 2009.
- Yudi Susanto. 2019. *Daftar Isian Potensi Desa dan Kelurahan Guwosari 2019*. Yogyakarta: Kalurahan Guwosari.
- Zoetmulder, P.J. 1982. *Old Javanese-English Dictionary*. 's-Gravenhage: KITLV.

## **B. Sumber Internet**

- Akun Instagram Resmi Pemerintah Kalurahan Guwosari (desaguwosari). 2018. Potensi Desa. (<https://instagram.com/desaguwosari?igshid=1acq378rk1a34>, diakses 23 November 2020).
- Pusat Data dan Teknologi Informasi Kementian Pendidikan dan Kebudayaan. 2020. Daftar Satuan Pendidikan (Sekolah) per Kec. Pajangan. (<https://referensi.data.kemdikbud.go.id/index11.php?kode=040116&level=3> , diakses 23 November 2020).
- Website Kalurahan Guwosari. 2014. Profil Desa. (<https://guwosari-bantul.desa.id/first/artikel/59>, diakses 23 November 2020).
- \_\_\_\_\_. 2013. Profil Masyarakat Desa. (<https://guwosari-bantul.desa.id/first/artikel/34>, diakses 23 November 2020).
- \_\_\_\_\_. 2013. Wilayah Desa. (<https://guwosari-bantul.desa.id/first/artikel/33>, diakses 23 November 2020)

<https://www.menpan.go.id/site/berita-terkini/mengenal-grebeg-syawal-tradisi-kraton-yogyakarta-di-hari-lebaran>

<https://tirto.id/grebeg-maulud-dan-cara-syiar-islam-para-wali-daix>

<https://www.kratonjogja.id/hajad-dalem/17/jalannya-upacara-gare>



**Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul**

**Tahun Anggaran 2020**

Komplek II, Jl. Lkr. Timur, Manding, Tlirenggo, Kec. Bantul,  
Bantul,, Daerah Istimewa Yogyakarta 55714